

La Corte se equivocó de remedio. El medicamento anticonceptivo que prohibió ya no existe. Hace dos años cambió nombre y fórmula

Más que fallo, un fallido

Opinan *Aníbal Ibarra, Martha Rosemberg, Elisa Carca*

Páginas/18/19

Llegó el indio Anoop Singh al frente de 17 expertos y empezaron las conversaciones

La carga del FMI

Página/5

RECLAME EL SUPLE no



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4774
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

La jueza Servini de Cubría procesó, dictó prisión preventiva y embargó por 200 millones a Carlos Rohm, el banquero símbolo del menemismo. Lo acusa de ser el "organizador de una asociación ilícita" que causó "un perjuicio al sistema financiero nacional y a la economía en general"

LA CAIDA DEL IMPERIO ROHMANO

Páginas/2/3

Los ciclos de prisiones y liberaciones, por Luis Bruschtein

Banqueros de la línea Sobremonte, por Susana Viau

DyN

PSICOLOGIA

Escriben *Mabel Burin, Olga Prosperi, Nora Trosman, Carlos Guzzetti*

Páginas/30 a 33

CANTITOS

Anoche en la Bombonera el partido no daba para mucho. Boca y Montevideo Wanderers forcejeaban su primer tiempo cuando desde la tribuna –primero La Doce; después, por momentos, el resto– comenzaron con los cantitos, primera respuesta de los barrabravas al proyecto oficial sobre la violencia en el fútbol: "Ay, ay, ay.../ ¡qué risa que me da! /¡Quieren parar el fútbol / y no paran de robar!" . Y después, por si acaso: "... ¡y el Congreso es la vergüenza nacional!".

Un fiscal quiere indagar a Antonito de la Rúa sobre la represión del 20 de diciembre

Shakira se puede quedar sola

Página/11

8 Cavallo se vende como Poxipol, *por Julio Nudler*

Músicas, *por Juan Gelman* 36

Banqueros de la línea Sobremonte

Por Susana Viau

Al decir de los ejecutivos de la city, los hermanos José "Puchi" y Carlos Rohm son "gente muy, muy paqueta". También, podría agregarse, servicial y audaz. De lo primero, dan cuenta los apellidos de los clientes "clase A" que lograron escapar al "corralito"; de lo segundo, las informaciones encriptadas en la página web del Banco Central. Allí titila un dato que sería oro en paño para la jueza María Romilda Servini de Cubría. Los hermanos de perfil bajo que prometían heredar el lugar de privilegio que Raúl Moneta había dejado vacante en los alrededores del poder resolvieron, entre octubre y noviembre del 2001, dar un salto mortal: en medio de la corrida y el retiro de depósitos protagonizado por distinguidos y amiguetes, su banco, el General de Negocios, tomó una decisión tan discreta como escandalosa: reducir su capital en 31 millones de dólares. Es probable que no lo hayan consultado sólo con la almohada y que sus socios (el General de Negocios era una sociedad de bancos, un "banquito" soportado por los grandes, un enano encaramado en los hombros de un grupo de gigantes) estuvieran enterados de la maniobra. Al menos deberían haberlo estado, porque ninguna alteración del patrimonio puede hacerse desconociendo la asamblea de accionistas; y debió estar al tanto, asimismo, el Banco Central, porque tampoco una jugada de esa naturaleza se realiza sin su imprescindible autorización. O sea que "Puchi" y Carlos no sólo pusieron a buen recaudo el dinero de sus más allegados clientes: salvaron su propia ropa y, quizás, la de sus partners, el Dredsner Bank, el Crédit Suisse First Boston, el J.P. Morgan. Demasiado prestigio para que quedara en manos de dos muchachos que empezaron en los arrabales de la actividad financiera, como propietarios de una extrabursátil. La irrupción arrolladora del mundo de las finanzas generó entre Rivadavia y Viamonte y el Bajo y la calle Maipú, un vergel de financieras, extrabursátiles y casas de cambio, verdaderos bancos paralelos que, como la Compañía General de Negocios acabarían transformándose en bancos a secas. Eso ocurrió con Mercurio, la Financiera República y con la brevísima vida de la cooperativa de Vicente López, a la que el último aliento de la dictadura militar transformó en Banco de Vicente López. Dos meses después, el nuevo presidente del BCRA del gobierno radical, Enrique García Vázquez, en enero de 1984, le firmó el acta de defunción. ¿Y qué tiene de particular el Banco de Vicente López? Nada, al margen de su efímera existencia y de que su titular era Diego Franco, suegro de Alberto Kohan y Kohan mismo su gerente general. Salidos de ese espeso bosque de cables de las líneas punto-punto que oscurecían el cielo de la city, los Rohm también cumplieron su sueño: de la extrabursátil a las nieves de enero en el Foro de Davos, del que terminarían siendo habitués.

Pero si el primer traje de banqueros se lo probaron en los 80, fue en los 90 que "Puchi" (cuentan que así lo llamaba, de pequeño, Carlos) y Carlos tocaron el cielo. Tuvieron, es cierto, momentos difíciles, sobre todo los que les valieron investigaciones judiciales por las descomunales coimas de los contratos IBM-Banco Nación e IBM-DGI, cuando muertos y camareras aparecieron cobrando cientos de miles por ventanilla. Carlos fue procesado por aquella gaffe que, no obstante, no les impidió quedarse con la privatización del Banco de Santa Fe ni aspirar a hacer tres cuartos de lo mismo con el Banco de Córdoba. Los que creían que la estrella de los Rohm se apagaría con el ocaso de Menem se equivocaron. En una señal de continuidad, fue en casa de "Puchi" que Fernando de la Rúa, electo y aún no asumido, Menem, el ex presidente uruguayo Alberto Lacalle y George Bush (padre) se reunieron en lo que no podía ser sino una mayúscula sesión de lobby. El corralito le bajó el telón a la fiesta. Carlos, detenido; "Puchi", prófugo; sus socios, cargándoles la romana porque, al fin de cuentas, los hermanos son nadie. Y para mayor oprobio, en la prisión de Carlos mucho tienen que ver las inquietantes infidencias de "Puchi", quien, según se asegura en medios bien informados, habría abierto labocaza después de una reunión de apenas diez minutos con George Bush hijo, mister president. Poco tiempo para conversar pero suficiente para escuchar una advertencia.



PROCESAN POR SUBVERSION ECONOMICA

Otro hombre de Menem

Servini de Cubría lo acusó en una larga resolución en la que también ordenó embargar sus bienes por 200 millones de pesos. La jueza explicó que el perjuicio causado por los presuntos delitos puede ser muy superior a esa cifra. La decisión explica cómo eran las operatorias ilegales que se atribuyen al banquero, a su hermano que está prófugo y a otros tres procesados.

Por Adriana Meyer

"Estamos ante un hecho ilícito de una envergadura tal que permite aseverar que ha causado un perjuicio al sistema financiero nacional y a la economía en general", concluyó la jueza María Servini de Cubría al procesar y dictar la prisión preventiva del banquero Carlos Rohm, vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN), como organizador de una asociación ilícita que mediante distintas operaciones incurrió en delito de subversión económica. La magistrada estableció que esa entidad, que supo servir al menemismo y terminó siendo investigada en los casos de corrupción más resonantes de la década pasada, fue el eje de "una operatoria financiera de carácter marginal", y sus maniobras son atribuibles a Carlos Rohm, que fue embargado en 200 millones de pesos y seguirá detenido en dependencias de la Gendarmería, a su hermano José "Puchi" Rohm que está prófugo, y a tres de sus socios: el gerente del BGN Rufino Basavilbaso de Alvear, su contador Adrian Couce y Carlos Félix Pando Casado, este último también con pedido de captura. La causa se originó en junio pasado por una denuncia de legisladoras del ARI.

"Siento una enorme paz porque cuando la justicia llega uno siente que todo tiene sentido", expresó ante **Página/12** la diputada Elisa Carrió, presidenta de ese bloque parlamentario. Agregó que está "feliz" porque considera que es "el inicio del camino con la primera prisión preventiva de un banquero en los últimos diez años". Y aunque aclaró que "todavía falta mucho", se alegró porque "ahora les toca a ellos". La jueza citó a indagatoria a 27 personas que integran el grupo Rohm.

La investigación determinó que el 80 por ciento de las empresas vinculadas al BGN son las denominadas "fantasma", algunas con sede en Panamá, creadas al solo efecto de hacer sospechosos movimientos de dinero que redundaron en presunta fuga de capitales, en algunos casos, y supuesta evasión fiscal en otros. Esto pudo ser comprobado a través de las escuchas encargadas por el juzgado.

"Se está abriendo un camino de esclarecimiento de los hechos que llevaron a la Argentina a este desastre económico", opinó la diputada del ARI Graciela Ocaña. Esta legisladora se constituyó en querellante junto a Marcela Rodríguez, realizó una investigación propia del caso, que incluyó una búsqueda de información en Uruguay, y aportó valiosa documentación al expediente. "Por primera vez en muchos años está preso uno de los responsables de la fuga de capitales y los malos negocios que hizo el Estado nacional, y eso reafirma la confianza del pueblo en la Justicia", destacó Ocaña.

La magistrada indicó que los procesados "han incurrido en delitos para enriquecerse" a través de operatorias que ubicó en un sistema financiero "marginal" y precisó que Carlos Rohm es la "cabeza" visible del BNG, la Compañía General de Negocios (CGN) y el Banco Comercial del Uruguay, que tenían manuales de instrucciones tendientes a evitar quedar en evidencia. Servini de Cubría afirmó ayer, en la puerta de su despacho, que el perjuicio económico podría ser "muy superior" al embargo fijado a los imputados. En la causa quedó probado que el Banco Central (BCRA) ignoró los grandes movimientos de dinero, en incluso otorgó en diciembre un redescuento de 35 millones al BGN. Esto en sí mismo no sería cuestionable pero cabe aún indagar si la entidad beneficiada con ese préstamo presentó sus balances de manera regular y cumplió con los requisitos, según explicó a este diario uno de los investigadores del caso. De todos modos, el ex presidente del BCRA Roque Maccarone está citado a indagatoria.

Según la denuncia de los legisladores del ARI, que aportaron el informe minoritario de la comisión parlamentaria sobre lavado de dinero, existía una "mecánica habitual" de los bancos por la que se había creado un "sistema financiero paralelo" que servía para lavar dinero, evadir tributos y fugar capitales, lo que produjo el colapso del sistema. Pero en esta etapa de la investigación aún no han sido acreditados esos delitos enforma específica. Y si bien por ahora fue puesto bajo la lupa el BGN la jueza y su equipo apuntan a otras importantes entidades bancarias.

Todo comenzó a fines de enero, cuando Servini de Cubría allanó el BGN en el marco de la causa en la que investigaba el BCCI y al magnate Gaith Pharaon y encontró elemen-

"Liqui-liqui": ***Entre los documentos apareció un instructivo que habla de operaciones no reales (liqui-liqui), que "denota la existencia o elaboración de una ficción".***

Textuales

- "Una compleja telaraña de empresas vinculadas y sin operatividad fue diseñada para cometer actos ilícitos, utilizando algunas de ellas para cubrir operaciones no registradas y que imposibilitan conocer el real titular económico de las operaciones, adecuando para ello la documental, permitiendo así justificar movimientos y transferencias, a veces mediante el uso de testaferros."
- "Dentro del accionar de esta asociación ilícita merece especial distinción la denominada *Operatoria liqui-liqui*, consistente en captar depósitos de terceros fuera del denominado 'circuito financiero', ya sea en efectivo o en títulos. En otras palabras, la CGN capta depósitos de terceros en nuestro país, sin la correspondiente autorización de la Ley de Entidades Financieras y fuera del marco regulatorio del Banco Central".
- "De las escuchas, el análisis de documental incorporada, la administración de las compañías y la captación de fondos en el mercado local y la imposición de éstos en el mercado externo, se evidencia un perjuicio al sistema económico financiero nacional en contraposición al beneficio obtenido por las personas bajo observación."
- "Sin lugar a dudas (el grupo Rohm) tuvo influencia en el descreimiento del sistema financiero argentino, que conlleva al comúnmente denominado 'corralito financiero'."
- "Los imputados sin lugar a dudas tenían conocimiento de la operatoria marginal desarrollada paralelamente a la del BGN y tenían voluntad de que tal operatoria se llevara adelante con las empresas vinculadas al grupo económico en cuestión."

(Textuales de la extensa resolución de Servini de Cubría).

Y ORDENAN LA PREVENTIVA DEL BANQUERO ROHM

con domicilio en Gendarmería


Bernardino Avila

Servini de Cubría explicó que los banqueros "han incurrido en delitos para enriquecerse" mediante operatorias de un sistema marginal".

tos que comprometían a los Rohm, por lo que dispuso sus detenciones.

Operatoria "liqui-liqui"

Entre los documentos secuestrados apareció un instructivo que habla de operaciones no reales (liqui-liqui), que "denota la existencia o elaboración de una ficción, basada en este tipo de operatoria con títulos, tendiente a blanquear fondos cuyo origen hasta este momento no ha podido demostrarse". El tercero interviniente en la operatoria es San Luis Finantial Investment Co., poseedora del 20,34 por ciento de las acciones del Banco Comercial de Uruguay y del cien por cien de la Compañía General de Negocios (CGN). En una minuta dirigida por el empleado Adrián Couce al gerente del área comercial Norberto Echegoyen, fechada el 12 de mayo de 1997, consta la forma en que deben realizarse las "liquidaciones a nombre de CGN por operaciones no reales 'liqui-liqui'". CGN los emite en el siguiente contexto: "Las operaciones se hacen por cuenta y orden de terceros que liquidan fondos entre sí y lo único que se registra es el movimiento de bonos en cuentas de orden". Y aclara qué hay que contestar ante eventuales pericias o consultas oficiales.

Uruguay más perjudicado

"Nos encontramos, también, ante una maniobra de ocultamiento, con la finalidad de posicionar liquidez de la economía nacional en el sistema financiero de Uruguay, utilizando un sistema paralelo y marginal, lo cual comprometió hasta tal punto el patrimonio del BGN que procedió a la venta de las empresas del propio grupo a través de triangulaciones al Banco Comercial de Uruguay", describió Servini. La fuente consultada explicó que esa entidad es fundamental en la economía del vecino país, a tal punto que, como recuerda la resolución, intervino el presidente Jorge Batlle. Las autoridades del Banco Central del Uruguay denunciaron también a los Rohm y al Banco Comercial, requirieron el desplazamiento de las autoridades de esa entidad e intervinieron la CGN. El hecho "puso en riesgo la confiabilidad en el sistema financiero uruguayo", destacó la jueza.

Denuncia de Ocaña

Las escuchas telefónicas realizadas por la Justicia al Banco General de Negocios (BGN) detectaron conversaciones sobre "operaciones ilegales" entre los banqueros José y Carlos Rohm y "algunos funcionarios" del inconcluso gobierno de Fernando de la Rúa. Así lo aseguró la diputada del ARI Graciela Ocaña, quien en ese sentido recordó haber denunciado que el ex titular del Banco Central Pedro Pou, "a través de una sociedad uruguaya que le pertenece tiene más de 6 millones de dólares en el Banco de Galicia de las islas Caimán". La legisladora precisó que esos fondos "no están declarados en la DGI" y señaló que la presunta sociedad de Uruguay "no está a nombre de Pou sino que está a nombre de otras tres personas que son testaferros".

Claves

◆ La jueza María Romilda Servini de Cubría procesó y dictó la prisión preventiva del banquero Carlos Rohm, vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN).

◆ Lo acusa de ser el organizador de una asociación ilícita que mediante distintas operaciones incurrió en delito de subversión económica.

◆ La magistrada sostiene que Rohm y su hermano, José "Puchi" –que se encuentra prófugo–, participaron en gran parte de los negociados más escandalosos cometidos durante el menemato.

◆ Carlos Rohm, además, fue embargado por 200 millones de pesos.

◆ Servini también procesó y embargó a tres socios de los hermanos Rohm: el gerente del BGN, Rufino Basavilbaso de Alvear, su contador Adrian Couce y Carlos Félix Pando Casado, este último también con pedido de captura.

◆ La investigación determinó que el 80 por ciento de las empresas vinculadas al BGN son las denominadas "fantasma", algunas con sede en Panamá, creadas al solo efecto de hacer sospechosos movimientos de dinero que redundaron en presunta fuga de capitales, en algunos casos, y supuesta evasión fiscal en otros.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Los ciclos de prisiones y liberaciones

Cuando se dice que Carlos Rohm era el banquero preferido de Carlos Menem, también habría que decirlo a la inversa: que Carlos Menem era el presidente favorito de Carlos Rohm. Y se estaría más cerca de la verdad. En el contexto del modelo que instaló el riojano, Rohm era un ciudadano ejemplar, un hombre de negocios exitoso, con iniciativa y audacia, que solucionó problemas a muchos inversionistas que necesitaban esconder o lavar su dinero. Fuera de ese modelo neoliberal, Rohm es procesado por el delito de "subversión económica".

De la misma manera, en el contexto de la doctrina de la seguridad nacional, Jorge Videla era un ciudadano ejemplar. Y fuera de ese contexto es considerado un delincuente de la peor calaña. Rohm fue el producto de un sistema que impulsó para beneficiarse como banquero y, al igual que otros como él, encontró en el ex presidente al político más deseoso de facilitarles las cosas.

Aunque parezca traída de los pelos la relación entre Videla, Rohm y Menem, podría decirse que las acciones que emanan de sistemas fundamentalistas, como fueron el proceso y el modelo, que imponen una sola verdad y favorecen a un solo sector, barriendo derechos y necesidades de los demás, se encuadran fuera de la ley, que por definición debería contemplar los derechos de todos.

En realidad, mientras el régimen se sostiene, la ley es funcional a sus decisiones porque hay otras leyes no escritas que se instalan desde la ideología del régimen y justifican cualquier cosa contra los enemigos o a favor de los amigos. Pero por su rigidez, los sistemas fundamentalistas tienen dificultades para asentarse y perdurar. Y cuando caen, aparece la ley con la presión de un reclamo atrasado.

Esta vez, el procesamiento de Rohm y los afectados por la investigación de la fuga de divisas coinciden con la prisión de algunos de los acusados por la represión del 20 de diciembre, desde el ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, hasta el ex jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, pasando por un grupo de comisarios, a los que podría sumarse la citación al ex hijo presidencial Antonio de la Rúa. La ley y la Justicia avanzan así sobre lo que conformaba parte del sistema de poder anterior al actual.

Sin embargo, el nuevo esquema de poder se organiza, en parte, con los restos que deja el anterior, y así sucedió en los últimos veinte años. Por lo que éste sería el tercer ciclo de prisiones y liberaciones. Con Alfonsín, la presión de la opinión pública, horrorizada por las violaciones a los derechos humanos, llevó al juicio y condena de los ex comandantes. A poco de andar ese impulso se fue neutralizando y las leyes de Punto Final y Obediencia Debida eximieron a cientos de represores de la dictadura. Y cuando llegó Menem, liberó a los que habían sido condenados. Cuando llegó la Alianza, la presión de la opinión pública, harta de corrupción, llevó a la detención de Menem y parte de su entorno por la causa de tráfico de armas. Pero el mismo gobierno creó las condiciones para que fueran liberados.

Ahora esa opinión pública se expresó con furia en las calles donde dio el golpe de gracia al modelo y a dos presidentes. Y esa presión generó las condiciones para el avance de estas causas que afectan al ex banquero estrella y a parte del esquema de poder político del gobierno anterior. Pero si este nuevo gobierno se organiza, como lo han hecho los anteriores, con partes importantes de lo que se repudia, lo más probable es que este nuevo ciclo de detenciones se complete más adelante con su correspondiente ciclo de liberaciones. La movilización popular espontánea expresó claramente esta percepción al plantear la transformación profunda de la Justicia y del sistema político para romper ese círculo vicioso.

Jorge Larrosa

Ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.
Toda su gestión ahora depende de lo que digan desde el Fondo.

Para Broda, un dólar a 3 pesos es para festejar

El consultor más escuchado de la city cree que habrá acuerdo con el FMI. Así, a fin de año Duhalde saldría airoso: el dólar estaría a 3 pesos, la inflación sería del 40% y el PBI caería 8%.

Por Maximiliano Montenegro

Para este año, el mejor de los escenarios económicos posibles es el siguiente. Que dentro de 60 días se logre el acuerdo con el Fondo Monetario, para que el organismo desembolse un paquete amarrete, pero imprescindible para la supervivencia de la administración Duhalde. Entonces, en diciembre el dólar podría estabilizarse en 3 pesos, el índice de precios al consumidor habría acumulado 40 por ciento y la caída del PBI sería de "sólo" el 8 por ciento. Este escenario "optimista" es el que califica como más probable, en su último informe, Miguel Angel Broda, el economista estrella de la city.

Broda cree que, después de una larga negociación, en mayo o a más tardar en junio, llegarán los recursos del Fondo Monetario. También coincide con el resto de los analistas en que los desembolsos serán acotados: unos 10.000 millones de dólares, de los cuales la mitad deberán ser utilizados para cubrir vencimientos de capital de préstamos otorgados por los propios organismos multilaterales. Es decir que sólo la mitad del paquetito estaría disponible para engrosar las reservas del Banco Central y evitar que el tipo de cambio flote por las nubes.

Con ese acuerdo con el Fondo abrochado, el escenario más probable para el resto del año sería el siguiente:

◆ El PBI cae 8 por ciento, derrumbe que se ve amortiguado por una leve expansión de las exportaciones. El consumo, en cambio, se contrae en la misma proporción y la inversión se desploma casi un 30 por ciento.

◆ El dólar se "estabiliza" en 3 pesos hacia diciembre –un aumento del 200 por ciento en un año–, mientras que el IPC crece un 40 por ciento.

◆ Estos números constituirían el "éxito" del plan, porque asegurarían la continuidad de Duhalde hasta el 2003. Sin embargo, Broda considera casi ficción un escenario similar al esbozado en el Presupuesto: caída del producto de sólo 5 por ciento, dólar a 2,5 peso e inflación minorista del 23 por ciento.

Es importante destacar que en el escenario "exitoso" no está contemplada indexacción salarial alguna y la emisión de bonos provinciales debería ser frenada por el gobierno nacional. De hecho, ambas condiciones serían echadas sobre la mesa por la misión del FMI que ayer desembarcó en Buenos Aires comandada por el indio Anoop Singh.

Sin cláusula de indexacción de los salarios públicos, éstos perderían un 40 por ciento de su poder de compra. Pero, visto con un criterio fiscalista –el único que priva en el Fondo–, sería una forma de achicar el desequilibrio fiscal y restrigir la emisión de pesos para financiar al Estado: la inflación agrandaría los ingresos del fisco, mientras que el gasto público (salarios y pago a proveedores) permanecería congelado.

En cuanto a los bonos provinciales, el Fondo ya le planteó a Remes Lenicov la condición de prohibir nuevas emisiones. Sin embargo, los gobernadores lograron torcerle el brazo al ministro, quien concedió en el acuerdo firmado la semana pasada que las provincias podrán seguir imprimiendo bonos, pero sólo con la autorización de Economía. Ahora, la estrategia del Ministerio de Economía, ya conversada con Washington, para forzar a los gobernadores a hacer el ajuste, será restringir la aceptación de dichos bonos. Por ejemplo, rechazando la posibilidad de pagar con ellos impuestos nacionales, como sucede hoy con el patacón, lo cual les cerraría un enorme mercado (empresas de servicios públicos, supermercados y pagos entre empresas); o introduciendo, a través del Banco Central, barreras para que no puedan ser aceptados por los bancos privados.

Exitoso: ***"En el escenario exitoso, como exige el FMI, no se contempla indexación salarial y la emisión de bonos provinciales debería ser frenada".***

Así, los bonos se depreciarían rápidamente y los gobernadores deberían enfrentar la presión de empleados provinciales y proveedores, descontentos por la licuación de sus salarios e ingresos.

Broda le otorga menos probabilidad a los escenarios en que no hay acuerdo con el Fondo. Pero es interesante repasar las dos situaciones que se abrirían, en su opinión, si algo así sucediera:

◆ Sin Fondo, lo mejor que se podría esperar es un dólar a 5 pesos a fin de año, un baja del PBI del 12 por ciento y aumento de precios minoristas del 175 por ciento. Sería una hecatombe, pero no el regreso de la híper. De nuevo, "optimista", Broda piensa que, aún con el desaire del FMI, es más probable anclar la economía en una situación como ésa, que desbarrancarse en el abismo de la hiperinflación.

◆ En el otro escenario sí se desencadena una espiral dólar-precios típica de las hiperinflaciones. Entonces, todos los números suenan ridículos: el dólar se dispararía a 20 pesos, el PBI caería 18 por ciento y la inflación minorista sería del... 1150 por ciento.

Los escenarios del 2002

	1	2	3	4
Variación PBI	-5%	-8,2%	-12%	-18%
Tipo de cambio (pesos por dólar)	2,50	3,0	5,0	20,0
IPC (Precios al consumidor) (Variación Dic/Dic)	23%	40%	175%	1150%
Probabilidad de ocurrencia	Muy baja	Alta	Moderada	Baja

Nota: Escenarios 1 y 2, con acuerdo con el FMI.
Escenarios 3 y 4, sin acuerdo con el FMI.

LLEGO UNA NUMEROSA MISION DEL FMI. NEGOCIACION PARA 50 DIAS

Diecisiete expertos y un cacique indio

Ambas partes se conforman con haber dado el primer paso, el del acercamiento. Los negociadores del Gobierno y del Fondo tuvieron ayer el primer contacto y ahora empezará el análisis de los números.

Por David Cufré

Un equipo de 14 técnicos, tres economistas de alto rango y el titular del flamante Departamento de Operaciones Especiales, el indio Anoop Singh, componen la más numerosa misión del Fondo Monetario Internacional que alguna vez haya venido a la Argentina. El Gobierno celebra el desembarco, pues marca el reinicio formal de las negociaciones con el organismo. "El acuerdo es indispensable", definió ayer Jorge Remes Lenicov. "Y vamos a alcanzarlo", sentenció en un encuentro con empresarios brasileños. Tras ello, dedicó el mediodía a la esperada reunión con Singh. Fue un almuerzo al que asistieron los principales negociadores de cada lado, en el que se hizo un repaso global de la situación económica. La delegación del Fondo permanecerá una semana en Buenos Aires, para recolectar todo tipo de datos y entrevistarse con representantes de distintas instituciones, como la Iglesia y la CGT.

Remes enumeró ante Singh los pasos que dio el Gobierno en dos meses de gestión, todos en línea con los requerimientos del organismo: devaluación, flotación, acuerdo con los gobernadores, aprobación del Presupuesto e implantación de retenciones. Cada una de esas medidas ayudó a cambiar la impresión inicial de Washington sobre la administración Duhalde, a la que calificaba de "populista" y le encontraba rasgos afines al chavismo venezolano. "En los primeros 15 días, este gobierno no le atendía el teléfono al FMI y Todesca (viceministro de Economía) la mandaba a callar a Anne Krueger (número dos del FMI)", recuerda Norberto Sosa, economista de Raymond James y ex número dos de Economía durante el fugaz gobierno de Rodríguez Saá.

Examen: ***Remes enumeró ante Singh los pasos dados: flotación cambiaria, acuerdo con las provincias, aprobación del Presupuesto e implantación de retenciones.***

De aquel entonces a hoy, el Gobierno se ganó un cierto reconocimiento del FMI. Para el ministro Remes, llegar a un acuerdo es "indispensable" porque "la Argentina debe reinsertarse en el mundo". El nuevo programa "es básico para restablecer la confianza y recuperar el crédito nacional e internacional". Todo ello, concluyó Remes, "permitirá dar un giro hacia la recuperación económica en los próximos dos meses". En Economía se preparan para una negociación de 40 o 50 días. En paralelo, desde la próxima semana, discutirá las nuevas tarifas con las privatizadas. Y en abril, de acuerdo a los plazos que se fijó Remes, empezará la renegociación de la deuda.

El Fondo se dio por satisfecho con los gestos que hizo hasta ahora el Gobierno sólo para retomar el diálogo. Pero hasta que dé su consentimiento a un nuevo programa con Argentina habrá que esperar. Entre tanto, constatará que se cumpla el pacto con los gobernadores y que se practique la dura política fiscal expresada en el Presupuesto.

Hay otros dos puntos clave en las negociaciones. Uno de ellos es qué planes tiene el Gobierno para el sistema financiero. Mario Blejer, presidente del Banco Central, deberá dar extensas explicaciones a Singh, quien hasta el año pasado era su subalterno en el equipo de auditores del FMI para los países asiáticos. "Es preciso la recuperación del crédito, porque sin él es difícil pensar en crecimientos importantes", reconoció ayer Todesca. El segundo punto es la renegociación de la deuda. El Fondo exige un trato igualitario para acreedores locales y del exterior.

En las negociaciones con el Fondo, Argentina cuenta con el apoyo del presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, quien ayer anticipó que "el acuerdo con el FMI está cerca" y que ello destrabará los créditos que el BID tiene asignados para el país, cuyos desembolsos están congelados desde diciembre pasado. Todesca sostuvo que el objetivo primario es recuperar los fondos pendientes del blindaje. En total, son 9 mil millones del FMI, 2 mil millones del BID y otros 2 mil millones del Banco Mundial.

Martín Hourest, economista del CTA, y Miguel Bein, ex secretario de Programación de Machinea, coincidieron en que un acuerdo con el Fondo estabilizará dos variables clave: el tipo de cambio y la inflación. Para el primero de ellos, la reactivación seguirá siendo una quimera, dado que el esquema de expansión de las exportaciones no tiene la fuerza suficiente para traccionar al resto de la economía. "La reactivación debería venir por el rescate del mercado interno y por una redistribución del ingreso en favor de los trabajadores", afirmó. Bein, en cambio, coincidió con Remes en que un acuerdo provocará un giro hacia la reactivación.

Rafael Yohai



Anoop Singh, titular de Operaciones Especiales del FMI, al arribar ayer al Palacio de Hacienda.
Almorzó con Remes Lenicov y hoy se inicia la tarea de los 17 técnicos que lo acompañan.

Una ayudita en Washington

"Pareciera que la gerencia del FMI quisiera compensar su blandura inicial exigiendo ahora condiciones demasiado difíciles a un país que está sumido en una crisis profunda, con lo cual corre el riesgo de empeorar la situación." La ayuda para Remes Lenicov viene de parte de Fred Bergsten, director del prestigioso Instituto de Economía Internacional en un foro importante: el Comité Económico Conjunto del Congreso norteamericano. El Fondo Monetario "siente la necesidad de ser duro debido al fracaso de los gobiernos argentinos anteriores en cumplir sus acuerdos, pero esas fallas reflejaron también la incapacidad del personal del FMI de entender lo que era posible dentro de la realidad política y social de Argentina", opinó, ante el mismo auditorio, Jerome Levinson, especialista del Economic Policy Institute y profesor de la American University. Según Levinson el problema es que el FMI "lleva años tratando de convencernos de que es flexible y no tiene una receta fija".

REMES LES ESCRIBIO UNA CARTA PARA REANUDAR EL DIALOGO

A los acreedores, con amor

El ministro Remes Lenicov buscó ayer tirar alguna línea de comunicación con los acreedores extranjeros, con vistas a la renegociación de la deuda que reclama Washington. Así, envió una carta a la Asociación de Operadores de los Mercados Emergentes (EMTA en inglés), que negocia más del 80 por ciento de los bonos de deuda pública de los países subdesarrollados.

En la misiva, Remes explica que "es parte de nuestros esfuerzos para comenzar un diálogo con los acreedores externos de la República Argentina respecto de la situación de las obligaciones de la deuda y para abrir líneas de comunicación que facilitarán una solución" a la situación de cesación de pagos en que se encuentra el país.

LA EMTA ya había constituido un grupo dedicado a analizar la posibilidad de litigar judicialmente en los estrados de Nueva York contra el Estado argentino, a partir de la declaración de la cesación de pagos.

En su carta, el ministro agrega que "en estos momentos estamos concentrando nuestros esfuerzos en formular un plan económico sostenible". Y aclara que, mientras tanto, "haremos todos los esfuerzos para mantener informados a todos los acreedores respecto de la situación de las cuestiones vinculadas a nuestra deuda externa". Con ese fin, continúa, "estamos en el proceso de comunicar a los inversores el siguiente sumario de las medidas anunciadas por la República en relación con las obligaciones de su deuda externa".

El secretario de Finanzas, Lisandro Barry, encabezará el proceso de reprogramación de la deuda. "Barry y su equipo están preparando planes para realizar un diálogo fructífero con los acreedores externos y esperan establecer comunicaciones con los acreedores en el futuro cercano", dice Remes.

La idea de Economía es renegociar con los acreedores del exterior una quita del orden del 50 por ciento en el capital de la deuda, y acordar un plazo lo más lejano en el tiempo para reiniciar el pago de intereses y capital.


AFP

Metalúrgicos en marcha por la reactivación desde Villa Constitución hasta la Capital.

MARCHA DEL ACERO

Símbolo de un modelo

La crisis del sector metalúrgico es reflejo de la decadencia económica de los '90.

Por Claudio Lozano*

Hoy ingresa a Buenos Aires, procedente de Villa Constitución, la "Marcha del Acero por el Trabajo y la Producción" que, impulsada por los trabajadores metalúrgicos, ha sido rodeada por la CTA y parte significativa del Movimiento Social. Los marchantes son, en su movimiento, símbolo genuino de la desindustrialización y de la merma de más de medio millón de trabajadores (muchos de ellos hoy piqueteros), pero también expresión del hueco significado que tienen los postulados productivistas que esgrimiera el gobierno de Duhalde al comienzo de su gestión.

Habiendo decidido construir su base de apoyo en torno al denominado Grupo Productivo, integrado y conducido dominantemente por los principales grupos empresarios locales y extranjeros que lucraron y crecieron en el marco de la desindustrialización del último siglo, esta asociación ha llevado al Gobierno a transformar la salida de la Convertibilidad en un nuevo proceso de transferencia de ingresos hacia la cúpula más concentrada, generador de nuevas rentas extraordinarias y sin contrapartidas expresas en términos de nivel de actividad y perfil productivo. Concretamente, 139 empresas y apenas 25 Grupos empresarios han apropiado ganancias en divisas equivalentes a los 13.132 millones de dólares. Mientras tanto, las estrategias regulatorias, fiscales, comerciales y monetarias vigentes exhiben un cuadro tal que garantiza la profundización de la contracción económica y la centralización de los beneficios en actores muy puntuales de las distintas cadenas productivas.

En este marco, las rentas extraordinarias aludidas convivirán con caídas mayores en los niveles de actividad (en el mejor de los casos se duplicará la caída del año 2001), con un descenso en términos reales de los salarios nunca inferior a un 25 por ciento, con una expansión de la tasa de desempleo no menor a cinco puntos, lo cual ubicaría la desocupación arriba del 25 por ciento, y con no menos de 4 millones de argentinos más bajo la línea de pobreza.

Si hubiese seriedad y autonomía en la conducción de los asuntos públicos, la Marcha debiera motivar por lo menos tres reflexiones fundamentales:

1. Asumir que no puede haber desarrollo industrial y crecimiento acelerado de la economía argentina sin revalorizar el papel del mercado interno. En una Argentina con 37 millones de habitantes y casi quince millones de pobres es obvio que no habrá mercado interno sin redistribuir con justicia y por vía fiscal el ingreso existente de manera tal de impulsar el consumo popular. En este sentido, la apuesta a crecer en base a las exportaciones (criterio oficial) encuentra demasiados límites. Apenas 80 empresas concentran casi el 70 por ciento del total exportado, además representan una bajísima proporción del PBI local, y están dominantemente asociadas a la explotación de ventajas naturales, lo cual redunda en el hecho de que el componente de empleo vinculado a las mismas es ciertamente bajo. Por tanto, el efecto "derrame" no existe y en tanto el consumo popular siga cayendo, el PBI no se recuperará.

2. Asumir que luego de décadas de devastación productiva no basta con devaluar para recomponer el tejido industrial. Es indispensable revisar inmediatamente la estructura arancelaria vigente afirmando otra compatible con una nueva estrategia productiva. Esto obligará a reconsiderar el papel del sector productor de bienes de capital y exigirá en lo inmediato la suspensión de la importación de bienes de consumo.

3. Asumir el papel central que debe cumplir en una estrategia productiva el instrumento del Compre Argentino. Instrumento que no debe remitirnos a la última y limitada legislación que sancionara el Parlamento Nacional (Ley 25.551), sino que significa la recuperación de viejas normas vigentes al respecto. Este hecho tiene importancia crucial en un momento donde el Gobierno se apresta a comenzar la renegociación con las empresas privatizadas. Debe recordarse que las otrora empresas públicas estaban sujetas a las reglas del Compre Argentino en tanto su actividad inducía y,de hecho, regulaba casi el 40 por ciento del PBI Industrial. El instrumento en cuestión definía sobre la tecnología empleada, los bienes nacionales aptos para ser provistos, la transparencia licitatoria, la forma de hacer los proyectos para el mayor empleo de los recursos nacionales, el carácter nacional de las empresas de ingeniería, el contenido nacional de aquello que no podía hacerse por completo aquí; en suma, la ley preveía que todo lo posible se debía comprar en el mercado interno, ya que lo que se usaba para comprar era dinero de los usuarios y por tanto debía volver al mismo pueblo del cual salía. Criterios absolutamente compatibles con las normas de la OMC y que están vigentes en muchos países (USA, Unión Europea, Brasil, etc).

La historia argentina reciente es el resultado de las ganancias extraordinarias obtenidas en base a tarifas irracionales pagadas por usuarios argentinos a las empresas y servicios privatizados, y la violación expresa de estas leyes por los propietarios y concesionarios de las citadas firmas. El impacto de este comportamiento "ilegal" supone la desaparición de las condiciones para potenciar la creación tecnológica, la ingeniería y el valor agregado nacional. Definición esta que tuvo central impacto sobre la industria metalúrgica y es responsable de la destrucción de puestos de empleo y de las razones que hoy justifican la Marcha que esta ingresando a Buenos Aires.

En suma, Redistribuir el Ingreso Combatiendo la Pobreza, revisar la apertura comercial de la economía argentina y recuperar el Compre Nacional aplicándolo centralmente sobre la estructura de proveedores de las áreas privatizadas, constituyen claves para transformar en política pública y producción nacional la Marcha del Acero que hoy ingresa a esta ciudad.

** Economista de la CTA.*

Riesgo lechero de desabastecimiento

Los tamberos decidieron continuar el bloqueo a la industria. La leche subió 25 por ciento al consumidor. Críticas a los supermercados.

Los tamberos de todas las provincias decidieron prolongar al menos hasta mañana, 48 horas más, el bloqueo a la salida de mercadería desde las industrias procesadoras que debía finalizar ayer. La continuidad de la protesta podría hacer realidad el anunciado desabastecimiento de leche en el comercio minorista. Los productores calificaron también de injustificados los aumentos en el precio final fijados por los supermercados y manifestaron su rechazo a la "indiferencia" que durante el conflicto demostró la industria. La única salida, consideraron, es el arbitraje gubernamental. Sin embargo, desde la Secretaría de Agricultura no se recibieron señales de mediación.

La prolongación generalizada de la medida fue anunciada ayer por el titular de Confederaciones Rurales Argentinas, Manuel Cabanellas, quien en un intento desesperado por romper la citada "indiferencia" industrial llamó a la unidad contra el enemigo común: los supermercados. La actitud del dirigente resulta cuanto menos llamativa, pues en realidad reproduce el argumento de la industria para no pagar un precio mayor por la materia prima. Como los supermercados tienen incidencia en mantener el precio minorista dentro de un cierto rango y prolongan en exceso los plazos de pago a los proveedores, los industriales sostienen que no pueden pagar un precio mayor a los tamberos.

El actual conflicto es otro. Como el mercado lácteo no existe como tal –los tamberos ordeñan todos los días y envían el producto a las usinas quienes a posteriori determinan precios y plazos de pago–, existe una clara situación de abuso de posición dominante que difícilmente pueda solucionarse con una alianza "antisupermercadista". Quizá este problema de diagnóstico sea el que haya permitido, a pesar de los piquetes, la salida de camiones de la planta cordobesa de General Rodríguez. Aunque para ello haya sido necesaria la subyugante –para los tamberos– presencia de Pascual Mastellone, titular de La Serenísima. Sin embargo, no a todos los productores les gustó que su dirigencia haga excepciones y en los alrededores de la fábrica de 12 manzanas los ánimos están caldeados. El propio titular de CRA no descartó que la presencia de "infiltrados" provoque hechos de violencia en la zona.

La solución demandada por los tamberos es que se les reconozca un piso de 21 centavos por litro de leche para el mes de febrero y de 24 para marzo. También, que los plazos de pago –que actualmente rondan los tres meses– se reduzcan a 30 días.

> **Centavos:** ***La solución demandada por los tamberos es que se les reconozca un piso de 21 centavos por litro de leche para el mes de febrero y de 24 para marzo.***

Cabanellas estimó que habrá desabastecimiento en Córdoba y en algunas regiones de Santa Fe a partir de hoy y, en menor medida, "podría faltar leche en Buenos Aires". Sobre las subas de precios de hasta el 25 por ciento registradas luego de cumplido el pacto entre la industria y el gobierno de no producir incrementos durante enero y febrero, Cabanellas dijo "no comprender" que "sigan los aumentos y a los productores no les llega". "Estamos cobrando entre 9 y 14 centavos el litro de leche y los supermercados lo aumentaron de 90 centavos a 1 peso", con lo que "ni siquiera se respetan los precios fijados por la Secretaría de Agricultura" de entre 16 y 20 centavos, concluyó.

LA CTA NO MARCHARA CON LA CGT

El acero se quebró

La Marcha del Acero por la Producción y el Trabajo, que partió el lunes desde Villa Constitución (Santa Fe) y debía llegar hoy a Plaza de Mayo, tropezó ayer con el conflicto interno entre distintos sectores del gremio metalúrgico. El anuncio por el sector "miguelista" de que la dirigencia de la CGT encabezaría la entrevista que tendrían hoy con el presidente Eduardo Duhalde provocó la reacción de los delegados alineados con la CTA, cuya decisión sería abandonar la columna antes de su ingreso a Capital Federal.

La chispa la encendió el dirigente metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez, alineado con Lorenzo Miguel y diputado del Polo Social, quien anunció en Campana que la columna sería recibida por la dirigencia en pleno de la CGT. "Así como rechazamos el doble discurso de los políticos, lo haremos con el doble discurso de los dirigentes sindicales", respondieron delegados locales de la ciudad de Campana desde el palco del acto, anticipando la posterior ruptura.

Los dirigentes sindicales alineados con la CTA, encabezados por Víctor De Gennaro (presente en la marcha) y Victorio Paulón (secretario general de la UOM-Villa Constitución), deliberaban ayer en Campana sobre qué resolución adoptar. Para hoy a las 10 está previsto un acto en La Matanza, del que además de la UOM local participarán la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat y el Movimiento de Trabajadores Desocupados. Este sería, finalmente, el último punto de la participación de la CTA en la Marcha del Acero, de la cual se desprendería luego para sumarse a la manifestación de los trabajadores de la Salud que, hoy mismo, realizarán frente al Congreso de la Nación.

PULSEADA POR RETENCIONES AL CRUDO EXPORTADO

Un plan para que pague otro

Los gobernadores, en línea con petroleras, plantean gravar la producción en vez de retenciones. Pagarían los automovilistas.

Por Raúl Dellatorre

El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, dejó entrever ayer que el gobierno nacional está a punto de ceder frente al juego de pinzas de las provincias y empresas petroleras. El gobierno nacional aceptaría reemplazar las retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de hidrocarburos por un impuesto del 8 por ciento a la producción de petróleo y gas en boca de pozo, admitió Gabrielli tras una reunión del presidente de la Nación con los gobernadores de las provincias petroleras. El martes, dos representantes petroleros, Oscar Vicente y Alejandro Bulgheroni, habían abogado en el Congreso por el impuesto a la producción en detrimento del gravamen a las exportaciones. Ayer, los gobernadores hicieron su parte. Según los especialistas, con retenciones los que cargan con el costo son las petroleras, mientras que un impuesto a la producción terminará trasladándose a los consumidores de combustibles. El ministro del Interior se cubrió preventivamente de la eventual crítica, al señalar que el Gobierno estaría dispuesto a aceptar la sustitución siempre que el resultado "sea equivalente para el Estado y no signifique, de ninguna manera, un incremento en el precio de los combustibles".

El tema del aporte de los petroleros para compensarles a los bancos la pesificación de sus créditos viene discutiéndose desde las vísperas del Día de Reyes. Aquel día, el presidente Eduardo Duhalde definió ante sus más estrechos colaboradores los tres sectores que debían hacer un "sacrificio" para atender las urgencias de la crisis social: los bancos, los concesionarios de privatizaciones y las compañías petroleras. La ley de Emergencia que un día después envió el Ejecutivo al Congreso contempló la aplicación de retenciones a la exportación de hidrocarburos, iniciando una discusión que hasta hoy sigue en pie.

A pesar del común rechazo a las retenciones, las petroleras no plantean una sola alternativa. Repsol YPF insiste, desde el primer momento, en ofrecer un anticipo de impuesto con carácter cancelatorio del total del gravamen, para que el Gobierno pueda aplicarlo de inmediato a sus necesidades de financiamiento. Otras firmas del sector, sin las facilidades de la española para acceder a créditos externos, impulsan el impuesto a la producción en reemplazo de las retenciones: es el caso de Pérez Companc, por ejemplo. De cualquier modo, Repsol también adhiere a esta alternativa si con ello bloquea las retenciones a la exportación.

A la misma postura se sumaron, entusiastas, las provincias petroleras. Neuquén, Chubut y Santa Cruz hacen punta en argumentar contra las retenciones, advirtiendo que su implementación supondría la reducción de inversiones y el riesgo de despido de personal de las petroleras en sus provincias. Así lo hicieron ayer ante Duhalde, y volverán a repetirlo hoy frente a la Comisión de Energía en la Cámara de Diputados. Gabrielli señaló ayer que las inquietudes y propuestas de los gobernadores "fueron bien recibidas" por el Presidente y serán ahora planteadas en el Congreso, dado que requieren la aprobación de una ley para poder llevarlas a la práctica.

Las retenciones reducen el precio neto que reciben las petroleras por sus exportaciones y, en consecuencia, deberían tener como efecto una baja en el precio al que venden el crudo esas mismas empresas al mercado interno (por la baja en la "paridad de exportación"). En cambio, un recargo en los costos de producción a través de un impuesto en boca de pozo se trasladaría al precio de venta del crudo a refinerías, incrementando el precio en toda la cadena hasta el precio final de los combustibles, dadas las condiciones oligopólicas del mercado. Así, mientras en el primer caso el impuesto lo pagan las petroleras, en el segundo recae sobre el consumidor final. A pesar de la advertencia de Gabrielli, es conocida la limitación del Gobierno para controlar la política de precios de las petroleras. Es evidente, en consecuencia, el porqué de la preferencia de las petroleras por un impuesto sobre la producción frente a las retenciones a la exportación.


DyN

Gobernadores Pablo Verani, José Luis Lizurume y Juan Carlos Romero.
Las provincias petroleras llevaron el planteo ante Duhalde.

El dólar cerró a 2,17

Las acciones líderes de la Bolsa de Comercio cerraron con una suba del 3,3 por ciento respecto de los valores de la rueda anterior, luego de dos jornadas consecutivas de caída, mientras que en las principales casas de cambio el dólar terminó a un promedio de 2,05/2,17 pesos en las puntas compradora y vendedora, luego de haber tocado picos de 2,25. El alza de la divisa estadounidense, después de tres jornadas en las que las intervenciones del Banco Central favorecieron la apreciación del peso, fue decisiva en el comportamiento del Merval, sin distinción de rubros, ya que entre las principales subas se anotaron siderúrgica, bancos y petroleras.

Negocian con líneas aéreas

Las petroleras y compañías aéreas del mercado local han abierto negociaciones para fijar un valor acordado para el combustible que le suministran las primeras. Habitualmente, el combustible Jet (JP1) es comercializado por las petroleras en los aeropuertos a precio internacional, fijado en dólares, pero frente a la reciente devaluación las compañías adoptaron posturas disímiles. Repsol YPF aplicó un ajuste del 7 por ciento, en tanto otras incrementaron un 30 por ciento el valor en pesos. Ahora, Aerolíneas, ARG (ex Lapa), Dinar, Southern Winds y LAER entablaron negociaciones con Repsol, Shell y Esso, las principales oferentes de JP1 en el mercado, para tratar de atenuar los aumentos. Dada la profunda recesión en el sector aerocomercial, las distintas líneas estarían imposibilitadas de trasladar los mayores costos a tarifas y algunas de ellas, incluso, quedarían en posición de quebranto.

CONCURSOS PARA CARGOS DE PROFESOR REGULAR

De acuerdo con las bases establecidas en la resolución del Consejo Superior Provisorio Nro. 161/84, sus modificatorias y complementarias, se llama a concurso desde el 08 de marzo al 23 de abril de 2002, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Por tratarse de un concurso de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLOGICAS			
Cátedra de Fisiología			
ARRANZ de ROMERO, Cristina Teresa	Asociado	Exclusiva	1
BALASZCZUK, Ana María	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGIA			
Cátedra de Farmacognosia			
BANDONI, Arnaldo Luis	Asociado	Semiexclusiva.	1
Cátedra de Farmacobotánica			
GURNI, Alberto Angel	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGIA, INMUNOLOGIA Y BIOTECNOLOGIA			
Cátedra de Inmunología			
LEONI, Juliana	Asociado	Exclusiva	1
Cátedra de Inmunología Especialidad Inmunoparasitología			
VENTURIELLO, Stella Maris	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA ANALITICA Y FISICOQUIMICA			
Cátedra de Química Analítica e Instrumental			
DIAZ, Luis Eduardo	Titular	Exclusiva	1
Cátedra de Fisicoquímica			
BOVERIS, Alberto Antonio	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA BIOLOGICA			
Cátedra de Química Biológica Vegetal			
TOMARO, María Luján	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA ORGANICA			
Cátedra de Química Orgánica II			
BULDAIN, Graciela Yolanda	Asociado	Exclusiva	1
Cátedra de Química Orgánica III (C)			
MOLTRASIO, Graciela Yolanda	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE SANIDAD, NUTRICION, BROMATOLOGIA Y TOXICOLOGIA			
Cátedra de Toxicología y Química Legal			
LOPEZ, Clara Magdalena	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Higiene y Sanidad			
MORETTON, Juan Agustín	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA FARMACEUTICA			
Cátedra de Farmacotecnia II			
DOBRECKY, José	Titular	Semiexclusiva	1
Cátedra de Legislación Farmacéutica			
LOPEZ, Ricardo Rodolfo	Asociado	Parcial	1

Informes e Inscripción: Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) Junín 956 (Capital) - Pta.Principal - Dirección de Docencia, de lunes a viernes, de 13 a 16 horas - Teléfono: 4964-8215 E-mail: docencia@ffyb.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Administración de Empresas	Titular	Parcial	1
Administración de Personal I	Titular	Parcial	1
Administración de Personal II	Titular	Parcial	1
Derecho del Trabajo I	Titular	Parcial	1
Derecho del Trabajo II	Titular	Parcial	1
Derecho Administrativo y procesal del Trabajo	Titular	Parcial	1
Metodología de la Investigación y la Evaluación	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1
Economía del Trabajo	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	2
Economía Política I	Adjunto	Parcial	1
Economía Política II	Adjunto	Parcial	1
Condiciones de Medio Ambiente de Trabajo	Titular	Parcial	2
	Adjunto	Parcial	2
Sociología del Trabajo	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	2

Informes e Inscripción: Departamento de concursos, Marcelo T. de Alvear 2230 2° piso Oficina 213, en el horario de 10 a 16 horas, tel. 4508-3805 Interno 150, E-mail: concurso@fsoc.uba.ar

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO			
Diseño Gráfico I-II-III			
BELLUCCIA, Raúl Enrique	Titular	Semiexclusiva	4
GONZALEZ RUIZ, Guillermo			
SAAVEDRA, Alfredo Osvaldo			
WOLKOWICZ, Alfredo Daniel			

Informes e Inscripción: Dirección de Mesa de Entradas (Departamento de Concursos de la Facultad) - Ciudad Universitaria - Pabellón III - 4° Piso Lunes a Viernes de 12 a 18 hs. Tel: 4789-6249. E-mail: concursos@fadu.uba.ar

FACULTAD DE ODONTOLOGIA			
ORIENTACIÓN			
Cirugía y Traumatología Bucomáxilofacial I			
REY, Eduardo Alberto Raúl	Adjunto	Parcial	1
Clínica I de Prótesis			
VARELA, Liliana Beatriz	Adjunto	Parcial	1
	Adjunto	Parcial Ad Honórem*	1
Farmacología			
BORDA, Enri Santiago	Titular	Exclusiva	1
Materiales Dentales			
KAPLAN, Andrea Edith	Adjunto	Semiexclusiva	1

(*) Cargo Ad Honórem hasta que las condiciones presupuestarias permitan su renta

Informes e Inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, E-mail: dirasacad@odon.uba.ar

DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS:

Artículo 45 Estatuto Universitario " El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades , si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo.

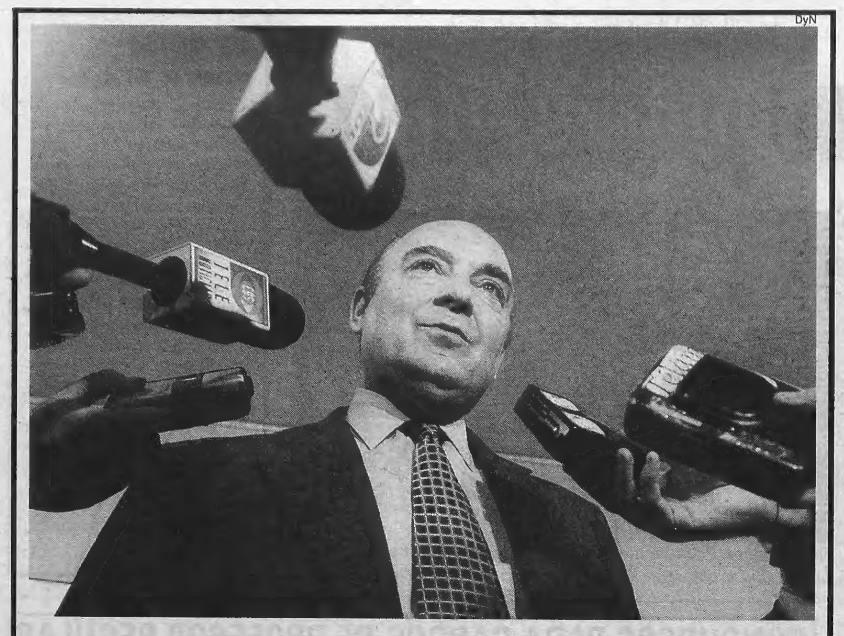
La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiere. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al profesor cuya designación caduca, será designado también profesor regular en un nuevo cargo, o en el existente si se justificase, de acuerdo con lo establecido en los artículos 42, 43 y 44, en las limitaciones del artículo 46 y en la reglamentación del Consejo Superior. A los profesores titulares, asociados y adjuntos que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos periodos".

-ARTICULOS del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. N° 3120/99)

"ART. 15: El Jurado podrá recomendar, con fundamentación específica, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que ocupa. El Consejo Directivo, si compartiere ese criterio, recogerá esa recomendación por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros (11 votos) o la desechará según resulte de las necesidades de la enseñanza de la Unidad Académica y de la existencia de recursos presupuestarios y formulará al Consejo Superior la propuesta pertinente. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo".

ART. 16: Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existen otros concursantes con méritos equivalentes o superiores a los de aquél , el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en un cargo nuevo de jerarquía igual a la del que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a estos en los cargos existentes. Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados".-

www.uba.ar  UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES


DyN

Por Julio Nudler

Los argentinos fueron víctimas de un error colectivo, que sólo la parapsicología podría explicar. Creyeron que quien impuso el corralito y los privó así de disponer de sus depósitos fue Domingo Cavallo. Esa equivocación tuvo para ellos consecuencias nefastas, ya que, soliviantados sin razón alguna contra el ministro a quien suponían culpable de su infortunio, provocaron a cacerola batiente su dimisión el 19 de diciembre. Este fatal equívoco le impidió al adalid de la Fundación Mediterránea cumplir con su prometido propósito de desmantelar totalmente las restricciones el día 91. Vale decir, entonces, que los verdaderos responsables de que continúe el corralito, e incluso de que haya degenerado en un cepo, son los depositantes y no Cavallo, porque han sido ellos quienes tuvieron la insensata ocurrencia de expulsar a quien iba a salvarlos. En otros términos: Cavallo es la víctima, y los ahorristas, los verdugos de sí mismos.

Esta es la diáfana conclusión que se obtiene de la lectura del artículo que Domingo Felipe envió a *La Nación* y ese diario publicó ayer, si bien igual texto fue también remitido a los abatidos afiliados de Acción por la República. Consciente de que el cerrojo a los depósitos completó la destrucción de su prestigio y su capital político, Cavallo concibe ahora la estrategia de convencer al público de que lo verdaderamente perjudicial no fue el corralito sino el cepo, y que éste fue obra de Eduardo Duhalde y Jorge Remes Lenicov. Si la gente internaliza esta idea, Cavallo y su partido estarán listos para volver a la liza política en el 2003. Es obvio que mientras eso no ocurra les será muy difícil captar apoyo empresario y financiación para el aparato. Hoy podrá parecer delirante, pero la Argentina ha visto y sigue viendo resurrecciones impensables.

El texto del cordobés es bastante largo, pero parece no haberle resultado suficiente para incluir en él una rendición de cuentas ante la opinión pública por el desastre que dejó tras de sí. Su mecanismo preferido es la negación. Argumenta, por ejemplo, que después del 3 de diciembre "seguía plenamente vigente la convertibilidad", cuando lo obvio es que ésta quedó abolida en los hechos al pisarse los depósitos (el dinero presuntamente convertible en dólares) e imponerse el control de cambios, que no significa otra cosa que filtrar el acceso a las divisas y su transferencia. Pero tan importante como ello es que el 30 de noviembre el Gobierno de Fernando de la Rúa y su ministro de Economía habían perdido definitivamente la batalla por la confianza del público y los mercados, y que el corralito fue el recurso *in extremis* para abrir un paréntesis en la corrida contra el peso y los depósitos, y evitar así –o al menos postergar– la quiebra generalizada del sistema bancario.

La explosión del riesgo país que ocurrió durante la gestión Cavallo, y que sus controvertidos canjes no conjuraron, ¿también fue responsabilidad de sus sucesores? Pese a la inutilidad de esas operaciones, ahora el mediterráneo afirma que, una vez completada la reestructuración de la deuda pública, que la caída del gobierno delarruista dejó inconclusa, podrán removerse el cepo y todas las restricciones al movimiento de capitales. La ventaja con que corre ahora Cavallo es que, retornado abruptamente al llano, puede de nuevo prometer lo que se le antoje, ya que no tendrá ninguna oportunidad de demostrarle de nuevo a la gente que sus mágicas fórmulas son falsas.

En su artículo afirma que "sin confianza de los ahorristas en los bancos no habrá crédito para nadie". Exacto. Es precisamente lo poco que quedaba de esa confianza lo que fue destruido por el corralito. Este, según él, no afectaba "el uso y goce de los ahorros". ¿Por qué cree entonces que desató la sublevación de la clase media, tan virulenta que lo obligó a abandonar el poder y sumergirse en una suerte de destierro interior para resguardarse de la ira ciudadana? Faltaba tiempo aún para que Remes endureciera las restricciones. El corralito bastó para que el polvorín detonase.

Cavallo se despega también de la devaluación, que difícilmente hubiese podido evitar si permanecía algunos días más en el ministerio. Durante su accidentada gestión le quedó definitivamente claro a todo el mundo que la Argentina era insolvente, con canje o sin él; que la recaudación tributaria se disolvía, impidiendo toda programación fiscal; que el patrón dólar había precipitado al país en una depresión sin fondo; que insistir en el ajuste presupuestario realimentaba la recesión y conducía al estallido social, y que, por tanto, era inviable sostener el 1 a 1, aunque se supiera que salir de él resultaría complicado y doloroso. Lo notable es que los propios cavallistas, Guillermo Mondino entre ellos, habían criticado a José Luis Machinea por pretender montar el ajuste fiscal sobre la recesión.

"Eliminar el cepo es fácil y producirá efectos positivos inmediatos –escribe ahora Cavallo–. Sólo basta derogar las resoluciones pertinentes del Ministerio de Economía y el decreto 214/02...", asegura como un encantador de serpientes. "Derogadas esas normas –añade–, todos los depósitos que fueron constituidos en dólares dejarán de estar pesificados y volverán a la moneda y los plazos originales." Como promesa de político es excelente. Cavallo se presenta como el hombre que puede retrotraer la pesificación y desencantar a los depósitos, que así volverán a pintarse de verde. De este modo, los ahorristas dejarían de estar desesperados por comprar dólares billete.

Ahora la consigna es reclamar el retorno de Cavallo, para que con él vuelvan también el factor de convergencia (a propósito, ¿cuándo dijo que el euro alcanzaría al dólar?), los planes de competitividad y el gravamen a las transacciones financieras como arma para acabar con los impuestos distorsivos y, mediante una maraña de pagos a cuenta, alcanzar por fin el régimen tributario simple y transparente que necesita la economía para crecer vigorosamente, como se estaba a punto de lograr cuando la turba confundida forzó el infausto desalojo del insigne cordobés.

...Y AL DIA 91 RESUCITO

Poxipol Mingo repara lo que Remes rompió

EL PRESIDENTE BUSCA

Con la pobreza

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde profundizará el perfil "social" de su gestión. El Presidente no sólo tiene decidido multiplicar los encuentros del denominado gabinete social, sino que también apuesta a una mayor presencia oficial en las zonas postergadas. "No nos pidió, directamente nos dio órdenes con-tun-den-tes para que salgamos a acercar soluciones para la gente ya", admitió a *Página/12* el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Duhalde imagina un escenario favorable: quiere aprovechar la luna de miel con los gobernadores, que se avinieron a la firma de un nuevo pacto fiscal, y también cierta tranquilidad que transmite la aprobación del Presupuesto. Dos requisitos, al fin, exigidos por el FMI.

El momento es estratégico. Con las retenciones a los exportadores, el Gobierno ahora contará con un dinero extra para la ayuda social.

Un hecho cotidiano reflejó la decisión presidencial. Ocurrió el martes, cuando le consultaron sobre la posibilidad de agregarle una reunión fuera de agenda.

–No. Ahora no quiero nada que no fuera social y productivo.

Duhalde no reniega de la impronta justicialista, pese a los fantasmas que se echaron a rodar por su marcado "populismo". De todos modos, el acercamiento a la gente variará en forma y contenido.

Su mujer, Chiche, no es partidaria de mutar a Evita. De hecho, ya recorrió varias provincias y asignó millones de pesos en productos que nunca fueron registrados por las cámaras. "Tiene un perfil bajo. Un político clásico ostenta cuando reparte. A la señora no le gusta. Es más, muchas veces ni siquiera quiere aparecer a la hora de repartir", señalaron fuentes de Desarrollo Social.

Duhalde está convencido de que lo social y lo productivo deben ser los dos ejes de su gestión. Quiere dedicarles todo su tiempo, ahora que (espera) contará con recursos. El rol que le asigna a Chiche. Las consignas con que instruyó a sus equipos.

En la Casa Rosada tampoco imaginan a Duhalde asumiendo el papel de su mujer. Pero sí poniendo su cuerpo en distintos distritos para enfatizar –gabinete social mediante– las "virtudes" del plan alimentario nacional y el programa para jefes y jefas de familias desocupadas, los caballitos de batalla de Chiche.

"No se trata de marketing. Esto no se podía hacer antes. Había que organizar otras cosas: la situación financiera, el corralito... ahora hay que actuar para darle de comer a la

GROSSMAN RELATIVIZO EL APOYO

Plan sustentable o el

Primero manifestó su confianza en que la Argentina "va a poder superar sus problemas". Pero enseguida aclaró hasta dónde llegaba el "mensaje político de apoyo" que había traído al país. "Estados Unidos está preparado para ayudar a la Argentina a poder pasar por esta tormenta una vez que la Argentina se comprometa a un plan sólido y sustentable", aseguró ayer el subsecretario de Estado para Asuntos Políticos, Marc Grossman, en una conferencia de prensa en la embajada de Washington en Buenos Aires.

Con sus declaraciones, el funcionario estadounidense explicó hasta dónde llegaba el "mensaje político de apoyo" que había traído al país. El respaldo de su gobierno no alteraba las condiciones que George W. Bush había impuesto para que el país recibiera asistencia financiera del exterior. La referencia a un "plan sólido y sustentable" era clara. El primer gesto de apoyo explícito al gobierno de Eduardo Duhalde tenía sus límites, y éstos eran bien visibles.

Esas limitaciones quedaron expuestas cuando Grossman no quiso opinar sobre el programa económico de Jorge Remes Lenicov. "Teniendo un equipo del FMI aquí, no es mi intención de ninguna manera interponerme entre el gobierno argentino y el FMI. Esa es nuestra política", subrayó. Desde la caída de Fernando de la Rúa, el discurso de los negociadores del Fondo incluye una referencia al "programa sustentable", semejante a la del presidente estadounidense y a la que pronunció ayer Grossman. "Una vez que la Argentina se comprometa a un plan sólido y sustentable, apoyaremos la asistencia a través de las instituciones financieras internacionales."

Pese a todo, la visita del funcionario norteamericano significó un respaldo –con condiciones, claro– para el gobierno argentino. El martes, en la Casa Rosada, Duhalde le había dicho a la delegación estadounidense –integrada por Grossman, el embajador James Walsh, la subsecretaria adjunta del Tesoro, Kristen Forbes, y Joanna Wallace, del Consejo Nacional de Seguridad– que "lo más duro" es "sentirse solo en medio de la crisis". Ayer, Grossman pareció responderle: "Desde mi perspectiva, la Argentina no está sola. Es una democracia estable y segura", dijo a los periodistas. Luego se refirió a la estabilidad de las instituciones democráticas en el país.

PROFUNDIZAR EL PERFIL SOCIAL DE SU GESTION

como contradicción principal

gente en un país que registra 14 millones de pobres", se sinceró Fernández.

–**¿De qué manera?** –preguntó **Página/12**.

–Poniendo en marcha la ayuda alimentaria y los programas de empleo anunciados.

En el Gobierno tienen depositadas grandes expectativas en el BID. Imaginan un no muy lejano desembolso de dinero fresco para atender a los sectores empobrecidos. Su titular, Enrique Iglesias, tiene contacto directo con Chiche Duhalde y además puso a la Argentina en el puesto número uno de las prioridades.

Desde Desarrollo Social aseguran que la relación se consolidó en los tiempos en que Chiche se ocupaba del área social en la provincia de Buenos Aires y transformaba en hechos "tangibles" la ayuda financiera del BID en el distrito.

De todos modos, las retenciones a los exportadores, que después de varias idas y vueltas se decidió esta semana, apareció como un fuerte empujón para el cambio de actitud del Gobierno. Sobre todo por la discusión previa que generó la aprobación de ese impuesto.

Los exportadores querían realizar un aporte voluntario de 1500 millones para programas sociales, cuyo manejo debía ser monitoreados por Organizaciones No Gubernamentales y Cáritas. En la Casa Rosada interpretaron que esa modalidad era digna de las Damas de Caridad u otra agrupación de beneficencia pero no para que el Estado la asuma como propia.

Un funcionario, furioso, lo dijo sin ambages: "El aporte voluntario que ellos proponían era una chantada de cuarta digna de una oligarquíabaratta". La ira era entendible. Ese mismo día, Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat, se había opuesto a la aplicación del impuesto a las ventas externas con un argumento venenoso. "Ese es el problema de fondo: ¿cómo le van a sacar el negocio a los políticos? A ellos le gusta manejar la plata."

Duhalde ya dio señales sobre la nueva etapa de gestión en su discurso ante la Asamblea Legislativa, donde predominó una prédica social en línea con los documentos consensuados junto a la Iglesia en la Mesa de Diálogo El propio mandatario, en su reciente viaje a Tucumán, también había establecido que la asistencia a los más necesitados sería la prioridad. A las palabras, ahora prometen sumarle gestos, y también hechos.



Eduardo Duhalde y su esposa Hilda González, presidente y responsable del área social.
Chiche ha optado por el perfil bajo pero ya recorrió varias provincias entregando alimentos.

La primera dama no viaja

Hilda Duhalde desistió de participar de la asamblea anual del BID, que se desarrolla en Brasil, enojada por la presencia de más gente "de más" en el avión presidencial. "Es muy importante que la esposa del Presidente, que se ocupa de temas sociales, converse con representantes del BID para que ayuden rápidamente al país, pero al enterarme de que iba más gente de la que debía y una custodia que no había solicitado decidí no ir y les di esa misma orden a mis colaboradores", dijo.

Durante la presentación de una página web www.desarrollohumano.gov.ar, a través de la cual el Consejo Nacional Coordinador de Políticas Sociales pone en conocimiento el padrón de todos los beneficiarios de los planes sociales, Chiche agradeció las 400 toneladas de ayuda alimentaria enviada por España, aunque dijo sentir vergüenza por ello. "Argentina no necesita ayuda alimentaria, sino mecanismos para que con muy poco costo pueda garantizar el alimento a la gente", sostuvo.

Impuesto a los licuados

El Gobierno acordó con diputados y senadores de distintos partidos avanzar con un proyecto de ley que establezca un impuesto extraordinario a las empresas que tienen deudas superiores a los 3 millones de dólares. A cambio, el Gobierno piensa mantener su compromiso de pesificar uno a uno las deudas de las grandes empresas, posibilidad que había sido puesta en duda en los últimos días a partir de la difusión de algunas iniciativas que proponían fijar un tope para esa garantía. El tema fue consensuado en la reunión que mantuvieron ayer por la tarde en Casa de Gobierno el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, con diversos líderes parlamentarios, entre ellos Juan Carlos Maqueda, José Luis Gioja, Carlos Maestro, Darío Alessandro, Pedro Salvatori, Ricardo Gómez Diez y Manuel Baladrón. El acuerdo parte de impulsar un proyecto que había presentado la semana pasada el diputado justicialista Carlos Brown, que propone aplicar por una sola vez "una contribución obligatoria" del 5 por ciento "a realizar por las empresas cuyas deudas sean superiores a los tres millones de dólares" al momento en que se realizó la pesificación mediante el decreto 214. Aunque originalmente la iniciativa había sido resistida por el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, protagonistas de la reunión de esta tarde confiaron que el funcionario "fue consultado y dio luz verde".

NORTEAMERICANO

desierto

"Nuestro deseo es que la democracia argentina perdure y que el pueblo pueda disfrutar nuevamente de la prosperidad", dijo durante la conferencia de prensa, en la que estuvo acompañado por el embajador Walsh y otros funcionarios de la Casa Blanca y del Departamento del Tesoro. Y luego remarcó que "la Argentina es un importante amigo, aliado y socio de los Estados Unidos". "En las conversaciones que mantuvimos ayer se ha visto evidenciado que la Argentina y los Estados Unidos están comprometidos en todo el espectro. Estamos comprometidos para que la Argentina tenga éxito", agregó, optimista.

En su discurso, Grossman hizo un anuncio, que sonó como el premio que se le ofrece al alumno obediente. Dijo que "es posible que en algún momento del futuro, Argentina puede volver al programa (de exención de visas)". Antes había explicado que la "restricción de visas a los ciudadanos argentinos" se implementó a causa de "la crisis económica en la Argentina", "la cantidad de argentinos que permanecían en el país" y también debido a la "preocupación" que les genera "el tipo de documentación necesaria para obtener un DNI en la Argentina".

DIPUTADOS QUIEREN REESTATIZAR EL CORREO ARGENTINO

El fin del sueño liberal de Macri

Presentaron un proyecto para revocar la concesión otorgada al grupo Socma. Denuncian despidos de trabajadores y baja de sueldos.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Un nuevo frente se abre para los concesionarios del Correo Argentino. Diputados peronistas, a través de un proyecto legislativo, reclamaron al Gobierno que revoque la concesión otorgada al Grupo Socma. Eventualmente proponen que el Estado recupere el control de la empresa postal. La iniciativa parlamentaria se concreta en momentos en que la firma anunció que suspendería por un año a unos 1600 empleados. La medida revocatoria del contrato fue justificada por el reiterado incumplimiento del canon por parte de los adjudicatarios y ante el hecho de que los licenciatarios se encuentran en concurso preventivo desde setiembre del año pasado.

La empresa controlada por los Macri, además de despidos, anunció fuertes rebajas salariales. La actitud empresaria fue rechazada ayer por legisladores y por gremialistas del sector. El secretario general de la Federación Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones, Ramón Baldassini –el mismo que durante el juicio a la dictadura militar no recordó haber tenido noticias sobre desapariciones de sindicalistas–, adelantó en un comunicado de prensa que no aceptará "ni despidos, ni baja de salarios". Los gremios también contemplan la realización de un plan de lucha en el que no descartan la toma de sucursales y la paralización del servicio.

La diputada justicialista Stella Córdoba, autora del proyecto, calificó la respuesta empresaria como "lamentable". Reivindicó la pronta aprobación de su proyecto legislativo para evitar que el caso del Correo Argentino se asemeje "al de Aerolíneas Argentinas". En el Congreso predominaba la sospecha de estar frente a un posible caso de vaciamiento.

Para justificar sus dudas, recuerdan que el Grupo Socma, actual titular de Correo Argentino, "fue socio en la licitación de los aeropuertos con el grupo The Exxcel Group, actual dueño de los principales 'competidores' Oca y Ocasa", lo que puede involucrar un posible convenio de vaciamiento a favor de esta última empresa. Por cierto remarcan que entre esos 763 millones están incluidos los 260 millones adeudados. Tampoco dejan pasar que el próximo 10 de marzo vence una nueva cuota del canon. En este caso el monto ronda los 51 millones de pesos.

El proyecto legislativo es uno de los primeros de este año. Fue presentado el mismo día que el presidente Eduardo Duhalde realizó ante la Asamblea Legislativa la apertura del nuevo período de sesiones ordinarias. Además de la tucumana Córdoba, el proyecto fue acompañado con su firma por cerca de 9 legisladores, todos justicialistas. A lo largo de varios subtítulos se reseña la historia de la concesión, los incumplimientos empresarios, la situación de los trabajadores y los puntos del contrato que no fueron respetados por los adjudicatarios.



Daniel Jayo

El Correo Argentino fue entregado a Macri el primero de septiembre de 1997. Tenía 20.000 empleados. *En la actualidad, los trabajadores apenas exceden los diez mil, toda una faena del empresario.*

La legisladora recuerda que "cuando Correo Argentino SA se hizo cargo de los servicios prestados por la estatal Encotesa el 1° de setiembre de 1997, en la transferencia contaba con 20.400 trabajadores y no tenía pasivos financieros". El contraste con la actualidad resulta impactante. De acuerdo a los datos presentados por la diputada en su proyecto, "la empresa hoy cuenta con 12.800 trabajadores".

La iniciativa también recuerda que los empleados "fueron sobreexigidos laboralmente" al punto de que "su productividad ha tenido un crecimiento del orden del 70 por ciento". Esto no fue un impedimento para que la contabilidad oficial de la empresa la muestre en virtual quiebra. Situación que se agrava con otras malas noticias, entre ellas la versión de que la firma no podría hacer frente al pago de los salarios de febrero.

La radiografía que hacen del Correo lleva a los diputados a reclamar que el Estado dé por terminado el contrato de concesión, por incumplimiento de la empresa adjudicataria. Entre estos destacan que no se respetaron las inversiones prometidas. En este punto dicen que la empresa suele computar como inversión a cerca de 126 millones pagados por indemnizaciones de despido, en el marco de un programa de retiros voluntarios. Afirman que esa cifra "ocupa más de la mitad de las inversiones comprometidas para los primeros 10 años de concesión". Como contrapartida precisan que los edificios oficiales otorgados en comodato "se encuentran en estado de abandono" por la falta de un mantenimiento mínimo.

Como alternativa señalan que "es viable" un correo oficial operado por el Estado. Para fundamentarlo afirman que, de acuerdo a estimaciones oficiales, "con la modernización de los servicios postales, la facturación anual puede oscilar en unos 1500 millones de pesos al año". Claro que faltará ver si el Gobierno tiene la misma voluntad política de algunos de sus legisladores de ir contra algunas privatizaciones.

LA COMISION DENUNCIA Y CITA A LOS CORTESANOS

Los descargos, en quince días

Por F. Y.

Los diputados girarán hoy a los integrantes de la Corte Suprema los cargos de las siete causas por las que se les instruye juicio político. Los escritos incluirán, además, la citación a los supremos para que presenten sus descargos en la penúltima semana de marzo. Cumplido este trámite, sólo restará la elevación de la acusación al pleno de la Cámara baja para su aprobación. Pero no será el único tema de la agenda de la Comisión de Juicio Político, también tienen previsto redactar la denuncia penal que presentarán contra los jueces Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor por coacción a testigos que declararon el martes ante los legisladores.

Tras los testimonios escuchados esta semana, y que depararon más de una sorpresa, los diputados se dedicaron a dar los últimos retoques a lo que se denominan capítulos de cargo. En ellos, se describen los elementos de prueba recabados y los cargos que se le imputan. Todo este material será remitido a cada uno de los nueve miembros del alto tribunal. Tendrán cinco días hábiles improrrogables para analizarlos y emitir un descargo. Los diputados pretenden fijar una fecha a esa exposición de los magistrados que puede ser oral y/o escrito e incluso hasta se pueden negar a hacerlo. Hoy definirán si se concretará el martes 19 o el jueves 21 de marzo.

Sin duda, la citación a los supremos es una fuerte reacción a las distintas presentaciones realizadas por Nazareno y Moliné O'Connor que fueron interpretadas como "intentos para trabar la instrucción". Los diputados saben que esta medida no caerá bien entre los supremos. Sin embargo, creen que es conveniente darles un día para evitar cualquier "chicana" que pueda dilatar el trámite. Están convencidos que es altamente probable que la mayoría de los jueces se niegue a trasladarse hasta el Congreso. "El único que puede llegar a venir es (Adolfo) Vázquez, porque es el que estuvo haciendo declaraciones públicas", sostienen los representantes del PJ en la comisión.

Una vez que los cortesanos realicen sus descargos, sólo restará redactar la acusación que deberá evaluar el resto de los diputados en sesión especial y aprobarla con los votos positivos de los dos tercios de los presentes. Superado este requisito, la Cámara de Senadores hará las veces de juez en el proceso político contra los supremos. En esta instancia, los senadores pueden suspender en sus funciones a los miembros del alto tribunal.

Las causas que los jueces recibirán en sus despachos en el transcurso de la semana próxima serán siete. Ellas son: el corralito financiero, el atentado a la embajada de Israel, la venta ilegal de armas, el rebalanceo telefónico, la excepción que permitió al juez Carlos Fayt a seguir en sus funciones al cumplir su edad jubilatoria, el permiso para que Raúl Romero Feris sea candidato a gobernador por Corrientes y las denuncias en torno a la actividad de la Superintendencia del Tribunal.

El último punto de la agenda para hoy de la comisión será la denuncia penal contra el presidente y el vice de la Corte. La iniciativa, impulsada por el ex cavallista Guillermo Johnson, surgió cuando tres altos funcionarios de la Corte reconocieron que se reunieron con Nazareno y Moliné antes de prestar declaración ante los legisladores.

Un fiscal quiere conocer qué consejo dio Antonito

Luis Comparatore le pidió a la jueza Servini de Cubría que cite a indagatoria al hijo del ex presidente para saber si discutió con su entorno sobre la represión del 20 de diciembre.

Por A.M.

Antonio de la Rúa deberá dejar por un rato los contoneos con su novia Shakira si la jueza María Servini de Cubría accede al pedido del fiscal Luis Comparatore para que lo cite a indagatoria. Quieren preguntarle sobre la decisión de reprimir a los manifestantes el último día que su padre estuvo a cargo de la Presidencia de la Nación, que se habría tomado en reuniones en la Casa Rosada y en la residencia de Olivos, de las que participó. En uno de esos encuentros, el hijo de Fernando de la Rúa trató de convencer a su padre para que no renunciara porque, según su punto de vista, todavía había margen para negociar con el peronismo. Pero para hacer eso necesitaban que la Plaza de Mayo estuviera "limpia" de manifestantes. En caso de ser llamado por la jueza, Antonito deberá "brindar las explicaciones del caso" para "despejar las dudas que existen en la comunidad respecto a su participación, responsabilidad y desempeño".


DyN

Antonito de la Rúa deberá volver de Miami para ser indagado.
Habría discutido con Nicolás Gallo sobre la represión en la Plaza.

Los investigadores ataron cabos. El 20 de diciembre a la mañana, el tambaleante gobierno de la Alianza ordenó a la Policía Federal sacar de la Plaza de Mayo a los manifestantes que habían vuelto a protestar, tras la pueblada de la noche anterior cuando el cacerolazo precipitó la renuncia del ex ministro de Economía Domingo Cavallo. La preocupación tenía que ver con la necesidad de que el entonces presidente De la Rúa debía ingresar a la Casa de Gobierno y los manifestantes estaban demasiado cerca. Pero a media tarde la represión recrudeció. Cuando los diputados Luis Zamora y Marcela Bordenave fueron a la Rosada para tratar de frenar a la Caballería que estaba embistiendo contra la gente, escucharon de boca del ex viceministro del Interior Lautaro García Batallán que la plaza debía ser liberada porque si no, no podían negociar con el peronismo ya que los manifestantes iban a terminar echándolos del gobierno. Finalmente eso fue lo que ocurrió, sin que nadie ordenara cesar la represión. García Batallán había comentado a los legisladores que el desalojo de la plaza se decidió en una reunión en Olivos de la que participó Antonio de la Rúa.

Mientras la Federal cazaba jóvenes por el microcentro, en la Rosada desmantelaban los despachos y el entorno de Fernando de la Rúa debatía sobre la gravedad de la situación. Según la revista *Trespuntos*, Nicolás Gallo, ex secretario general de la Presidencia, y De la Rúa hijo se trenzaron durante media hora en una violenta discusión sobre las muertes que se estaban sucediendo en Avenida de Mayo y cerca del Obelisco. En el artículo aparecido el 23 de diciembre consta que el primogénito del ex mandatario opinó que "todavía hay espacio para negociar, tenemos que presionarlos y obligarlos a sumarse...". Enseguida habría explotado Gallo. "Dejate de joder, Antonio, ¿cuánto quilombo más querés que haya? Hay muchos muertos, nos van a terminar matando a nosotros", vociferó ante la mirada silenciosa de Adalberto Rodríguez Giavarini, Hernán Lombardi, Carlos Maestro y Fernando "Aíto" de la Rúa. Gallo desmintió haber mantenido contacto alguno ese día con Antonito.

El razonamiento de los investigadores apunta a relacionar la posición de De la Rúa hijo de mantenerse en el poder y la condición de despejar la Plaza de Mayo para lograrlo. Y por eso le preguntarán si habló de represión con su padre, si se lo sugirió o en tal caso quién o quiénes aconsejaron al respecto al ex presidente. En este capítulo de la causa hay un testigo clave. Y un dato fundamental: establecer si ese encuentro tuvo lugar antes de que Rubén Santos, ex jefe de la Federal, diera la orden del asalto final contra los manifestantes.

Operaciones contra la jueza

La jueza María Servini de Cubría reveló que investiga presuntas "conexiones" entre un comisario en actividad de la Policía Federal y las maniobras para la trasferencia fraudulenta de capitales al exterior, que se habría desarrollado a través del Banco General de Negocios (BGN). "Podría haber conexiones entre un oficial jefe, un comisario en actividad de la Federal, que podría haber actuado con gente allegada al BGN en operaciones que estamos investigando", dijo la jueza ayer en la puerta de su despacho. La magistrada vinculó esa situación con la difusión pública de una grabación de la que podría inferirse que autorizó a los policías a despejar un sector de la Plaza de Mayo, el 20 de diciembre cuando estuvo en la comisaría 2da, durante la represión. "La cinta está en el expediente desde el mismo 20 y la pasan en televisión sacada de contexto. El objetivo es tratar de desprestigiarme. Este operativo ha sido montado por gente de la Federal que pertenece a la antigua cúpula y que está utilizando a los periodistas con esa cinta que insisto, está sacada de contexto"; se quejó Servini.

La "Piba" se apresura a lanzar hoy su candidatura presidencial

Por José Natanson

La ex ministra de De la Rúa, Patricia Bullrich, aspira a representar a la centroderecha y sumar más que Macri y López Murphy.

Astuta, eligió al sindicalismo –el único actor social más desprestigiado que el Gobierno– para una batalla con la que se ganó un lugar en la sociedad. Después saltó justito a tiempo, un mes y seis días antes de que Fernando de la Rúa abandonara la Casa Rosada. Y hoy, convertida en una dirigente nacional, Patricia Bullrich lanzará su candidatura presidencial por el movimiento "Ahora Argentina". Su objetivo es ambicioso: aspira a liderar el embrionario polo de centroderecha para disputar con Elisa Carrió y los dos partidos tradicionales las elecciones del año que viene.

El modo en que construyó su carrera es un tanto errático: ex militante de la Juventud Peronista, Bullrich abandonó el PJ y se alió con Gustavo Beliz, formó su partido propio, se acercó a Domingo Cavallo y fue funcionaria de Juanjo Alvarez en Hurlingham. Hasta que, allá por 1998, conoció al hombre que cambiaría su vida: Fernando de Santibañes la introdujo en el entorno de Fernando de la Rúa y le presentó a Antonito. Ya elegido Presidente, aprovechó el primer cambio de Gabinete para designarla ministra de Trabajo.

Y se hizo famosa. Convertida en defensora todoterreno de la gestión, se destacó a fuerza de ejecutividad en un gabinete caracterizado por la inoperancia. Aprovechó el Ministerio de Trabajo para combatir los privilegios sindicales, se cruzó cotidianamente con Hugo Moyano y lideró una lucha que le ganó cierta reputación.

Quizá por eso, hoy las encuestas destacan su energía y capacidad de gestión como atributos principales, aunque –reconocen cerca de la ex ministra– la opinión pública le critica también su excesivo pragmatismo. Tiene, de todos modos, un alto grado de conocimiento y una imagen más que aceptable: el último sondeo de Analogías publicado por **Página/12** la ubica como la tercera dirigente con mejor imagen del

Bernardino Avila



Patricia Bullrich va con su movimiento "Ahora Argentina".
"El único que me puede sacar el lugar es Reutemann", pronostica.

país, detrás de Carrió y Carlos Reutemann.

Con esta base ha decidido salir a dar pelea. Su partido Ahora Argentina (ella prefiere denominarlo "movimiento") funciona en unas amplias oficinas en el microcentro, donde trabajan sus "equipos de gobierno". Algunos dirigentes delarruistas aseguran que De Santibañes ocupa –otra vez– el lugar de mentor de Bullrich y que su aporte financiero fue clave para el lanzamiento de la nueva agrupación. "Eso es mentira. No puso ni un peso. Son todos aportes de la gente y en la presentación vamos a detallar el sistema de financiamiento, para que no queden dudas", aseguró Bullrich a este diario.

Su estrategia, por ahora, consiste en no cerrar ninguna puerta. Se reúne con todos: con justicialistas como Reutemann y Ramón Puerta, con ex cavallistas y con radicales como el cordobés Rubén Martí. Sin embargo, cree que su futuro no está dentro de los partidos tradicionales sino en la construcción de una fuerza política alternativa.

Está convencida de que el año que viene van a generarse tres opciones electorales: una conformada por un frente entre el peronismo y el radicalismo, con una fórmula conjunta que garantice la continuidad del gobierno de unidad nacional. Otra de centroizquierda liderada por Carrió. Y, finalmente, un polo de centroderecha, en el que tiene puestas sus ambiciones.

No es la única. El economista radical y ultraliberal Ricardo López Murphy y el presidente de Boca, Mauricio Macri, vienen trabajando en el mismo sentido. López Murphy incluso le ofreció convertirse en la pata porteña de su candidatura, pero ella va por el premio mayor. Además, a cada uno le encuentra un problema: cree que López Murphy, además de un bajo nivel de conocimiento, tiene una imagen y un discurso ligados irremediablemente al universo de la derecha, que le marcan un techo electoral muy bajo. A Macri, en cambio, lo ve asociado al capitalismo prebendario del cual su padre es uno de los exponentes más notorios.

Ella cree que su nivel de conocimiento público y su imagen positiva la ubican en un escalón superior al de los dos hombres. "El único que me puede sacar el lugar es Reutemann, si se decide a romper con el peronismo y jugar por afuera. Pero no se va a animar: es demasiado parecido a De la Rúa", sostienen cerca de la ex ministra.

Desde luego, es consciente de que para construir una candidatura presidencial todavía le falta mucho. Hoy, en un acto en el Hotel Panamericano, presentará sus equipos, integrados por unos 140 técnicos. Será el punto de partida para la construcción de un movimiento que pretende más amplio, aunque reconoce un problema elemental: no tiene nada que se parezca a una estructura a nivel nacional, ni dirigentes de peso que la apoyen, ni –hasta ahora– ha logrado atraer a desprendimientos de los partidos tradicionales. Por eso, prepara una gira que la llevará a recorrer todas las provincias y cada una de las localidades de Buenos Aires.

Un problema extra: sabe que si forma una sociedad exclusivamente con Lopez Murphy y Macri corre el riesgo de quedar muy corrida a la derecha, lo que la haría indigerible para amplios sectores de la sociedad. "Yo no soy la nueva derecha", insiste.

Su estrategia, más amplia, consiste en construir una opción que se plantee como la verdadera alternativa a los aparatos políticos sin quedar asociada a los economistas ultraliberales, los empresarios y los banqueros. En este sentido, la incorporación del ex concejal ucedeísta Fernando Bustelo –el primer político que ingresa formalmente a su agrupación– parece un poco desafortunada.

LOS VECINOS

De la

Por Laura Vales

"¿Qué es la asamblea? ¿Qué tipo de poder se busca? ¿Los autoconvocados queremos gestionar o el objetivo es presionar a los que gobiernan?" Ahora que el clima de la calle está más calmo, dentro de las asambleas barriales empieza a haber tiempo para otra clase de preguntas. Las que encabezan esta nota sobrevolaron el debate realizado el sábado por los vecinos de San Cristóbal. La multisectorial local resolvió dedicar su última reunión al tema de la salud pública, encarando puntualmente la situación del hospital de la zona, el Ramos Mejía. La decisión implicó que por primera vez en la historia del barrio se sentaran frente a frente trabajadores, vecinos, pacientes y el director del Ramos, que para sorpresa de los anteriores aceptó la invitación.

El objetivo de los vecinos, como en otras decenas de iniciativas similares que los autoconvocados están ensayando a lo largo de la ciudad, fue decidir "medidas concretas, simples y horizontales" frente a la emergencia sanitaria.

La asamblea fijó como cuestión inicial un mecanismo para el debate. Se hablaría durante tres horas: en la primera los trabajadores plantearían su manera de entender el conflicto, en la segunda podrían hacerlo pacientes y vecinos; finalmente la asamblea en conjunto haría un análisis y decidiría qué acciones tomar.

El diagnóstico inicial se sintetizó en una frase: "El hospital es público, pero no es tan seguro que sea gratuito y menos aún igualitario", se planteó en la sala. Nadie lo desmintió. Lo que siguió a partir de allí, sin embargo, fue menos lineal.

"Los vecinos nunca estuvieron dentro del hospital", criticaron los médicos: "Nos sería más fácil si estuvieran, pero la verdad es que en la historia del hospital sólo han sido pacientes". "Los que cuidan la vida de los pacientes somos nosotros, porque a las dos de la tarde todos se borran", apuntaron los enfermeros. "El hospital tiene problemas de voluntad; a los pacientes nos tratan como animales a los que se puede humillar", se quejó una vecina.

Lugar: ***"Estamos disconformes pero todavía no encontramos el lugar que queremos ocupar en esta batalla. Si lo encontráramos las asambleas serían masivas".***

El director del Ramos Mejía, Alejandro Chiriak, escuchaba a un costado de la sala, inmóvil y un poco gris. No hizo ningún gesto cuando en la asamblea se sostuvo que existe "una política para destruir los hospitales, ya que cada año a pesar de que hay más pacientes el presupuesto es igual o menor". Tampoco intervino cuando Horacio, técnico con 23 años de antigüedad, planteó que el Ramos viene gastando "más de 43 millones de dólares en pagar sueldos" con una distribución desigual por la que técnicos como él cobran 600 pesos mensuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad. Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45 Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE, ANSA ISSN 0329-1332

EMPIEZAN A OCUPARSE DE LOS PROBLEMAS DE LA SALUD PUBLICA

protesta a las soluciones urgentes

Las asambleas barriales empiezan a preguntarse cómo aprovechar el poder acumulado a través de la participación. En San Cristóbal, los vecinos decidieron ayudar al Hospital Ramos Mejía. Hoy se sumarán a la Marcha por la Salud que se concentrará a la 13 en el Congreso.

El director explicó que había decidido limitarse a tomar notas y no intervenir, pero cuando los vecinos insistieron en escuchar su opinión, fue directo. "Acá hay muchos que critican desde la ignorancia y hacen demagogia", dijo con una mirada que abarcó a todos los presentes.

Los asambleístas lo dejaron hablar. Chiriak consideró entonces que "en realidad, el hospital público está en crisis desde su fundación". Y finalmente propuso que en todo caso se formaran comisiones para estudiar en profundidad la diversidad de temas planteados por la asamblea.

Hubo un cruce final con los vecinos. Ocurrió cuando desde la coordinación de la asamblea se intentó dar una mirada global a lo que estaba ocurriendo.

"Estamos disconformes pero todavía no encontramos el lugar que queremos ocupar en esta batalla", apuntó en ese sentido Guillermo, integrante de la multisectorial y psicólogo social. "Si lo encontráramos, la actividad de las asambleas sería masiva, como lo fue la movilización del 19 y 20 de diciembre. Por eso creo que podríamos buscar dos o tres puntos gruesos, que definan en qué podemos estar de acuerdo. ¿El problema es el presupuesto o la manera en que el presupuesto se está usando? ¿El responsable es el médico de guardia, el director del hospital o el jefe de Gobierno? Si elegimos cortar por lo grueso, posiblemente seamos más. Quizás tendríamos que ir a pagar el ABL al despacho del director del hospital y que él nos extendiera un certificado de pago."

La propuesta fue interrumpida con aplausos. El director no dijo nada, pero cruzó los brazos y se recostó en el respaldo del asiento.

Cuando Chiriak se fue lo hizo de una manera tan silenciosa que nadie se dio cuenta. Eran más de las seis de la tarde y todo el mundo estaba trenzado en una nueva discusión cuando uno de los médicos pidió el micrófono y dijo:

–Quiero anunciarles que hoy perdimos una oportunidad histórica. El director se fue. Hoy tuvimos la oportunidad de arrancarle el consentimiento para que dos o tres de nosotros nos sumáramos a la dirección del hospital. Ahora quién sabe si vamos a volver a verlo.

Por la sala corrió un aire de desazón. Algunos de los presentes se removieron en sus sillas y otros se estiraron buscando al director por los rincones más alejados. Pero el hombre, como otros vecinos agotados por la extensión del debate, se había ido.

La asamblea pasó a decidir medidas. Los médicos insistieron en que les sería beneficioso la participación de los vecinos en la gestión del hospital. Los pacientes reclamaron a su vez más horas de atención en los consultorios externos. Hubo quienes plantearon la alternativa de contratar a profesionales desocupados con planes Trabajar, para ampliar la atención, y quienes se opusieron porque la medida bajaría el piso salarial de todos los ocupados.

La votación final decidió una serie de medidas directas. Hoy a las 13 los vecinos harán un abrazo al hospital y luego se sumarán a la gran marcha por la salud. El resto de los temas será profundizado en las reuniones de la comisión específica de la multisectorial. Los asambleístas decidieron volver a dedicar su próxima asamblea general al mismo tema y llevar a su vez a la interbarrial de Parque Centenario las medidas de fondo que vayan aprobando semana a semana.

Pablo Piovano



Después de dos meses de asambleas populares, la gente empieza a ocuparse de dar respuestas.
Hoy al mediodía habrá un abrazo al Hospital Ramos Mejía y después marcharán al Congreso.

Guerra de cánticos por Alfonsín

Jorge Larrosa



Una guerra de cánticos se produjo ayer por la noche frente al domicilio de Raúl Alfonsín, cuando las asambleas de la zona que fueron a escrachar al ex presidente se encontraron con un grupo de jóvenes radicales que fueron a defenderlo. "Son todos ñoquis", "Alfonsín y Menem son la misma bosta", "Traidores" se escuchaba de un lado. "Alfonsín no se toca" o "Andate a ver a Hadad", "Estos son los que quieren la dolarización", les retrucaban. En medio y sobre la Avenida Santa Fe, la policía intentaba controlar la situación. Pero la pelea no superó la etapa verbal. Incluso algunos vecinos de la Plaza Rodríguez Peña les entregaron a los radicales un panfleto en el que pusieron por escrito las razones del repudio a Alfonsín. Ahí hacían hincapié en la "ley escudo, que impulsa junto al PJ para acabar con el movimiento cacerolero, los escraches y las asambleas". Después de expresar su repudio al ex presidente los caceroleros se dirigieron a la casa de la ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray, otra vecina que no quieren en el barrio.

Amenazas en La Plata

La secretaria general de la seccional La Plata del gremio docente de la provincia de Buenos Aires (Suteba), María José Garofoli, fue amenazada el lunes y luego su sobrino fue golpeado en la calle. El gremio, junto con otras organizaciones, había realizado escraches en las casas de los legisladores provinciales que votaron a favor del recorte de 500 millones en el presupuesto educativo. "Queremos avisarte que cualquier cosa que te pase a un dirigente peronista, vos vas a tener lo tuyo" fue el mensaje que apareció grabado en el contestador del teléfono de la gremialista. Al día siguiente, el sobrino de la docente, Bruno Garifoli, de 18 años, quien vive con ella, volvía de noche con su bicicleta a su casa y una camioneta Fiat color bordó se acercó hasta hacerlo caer sobre la vereda, y cuando estaba en el piso, lo golpearon en la cabeza. El joven está bien, pero la secretaria general denunció a **Página/12** que "fue una clara actitud intimidatoria porque no quisieron robarle".

Visita a Emilio Alí

La Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) se entrevistará hoy con el piquetero Emilio Alí, quien está detenido en la cárcel de Gorina por pedir comida. El organismo está muy interesado en la situación del Alí y considera que se trata de un caso simbólico. La FIDH, que se encuentra en el país desde el 28 de febrero, se entrevistó con representantes de diversos ámbitos para tomar contacto con la realidad del país y evaluar la situación de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales en el país. Ayer el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, le entregó la agrupación el informe que presentó la semana pasada al Congreso, en el que se hace hincapié de la crítica situación de los niños y adolescentes. La delegación de la FIDH, la organización internacional no gubernamental de derechos humanos más antigua del mundo, ofrecerá el sábado a las 16 una rueda de prensa en el Hotel Castelar, en la que se difundirán los resultados de la visita.

Seminario de la ONU

La Asociación pro Naciones Unidas y el ciclo básico de la UBA invitan a participar del seminario con metodología de taller con motivo de la conferencia mundial de las Naciones Unidas sobre financiamiento para el desarrollo. La discusión sobre la incorporación de jóvenes a las políticas activas se realizará hoy de 10 a 18 en Holmberg 2614, Capital Federal.

De cómo De la Rúa quiso censurar las imágenes de la represión

El ex titular del Comfer, Gustavo López, confirmó que había recibido instrucciones del Gobierno para impedir que la televisión siguiera transmitiendo la represión policial en Plaza de Mayo.

El hecho podrá ser recordado como la censura que no fue. El ex director del Comfer, Gustavo López, confirmó ayer que el gobierno de Fernando de la Rúa intentó detener la información que emitía la televisión durante la brutal represión del 19 y 20 de diciembre pasados. "Las órdenes eran impedir que se transmitieran las imágenes de la gente en la Plaza de Mayo", contó López. El martes a la noche, el ex secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, aseguró que el rumor sobre la existencia de presiones era "falso, absolutamente falso".

La historia ya había trascendido en los días posteriores a la caída del gobierno de De la Rúa pero quedó sepultada en el fárrago de noticias y resucitó ayer. López, quien hoy ocupa la Subsecretaría de Gestión de Industrias Culturales del gobierno de la ciudad, recordó que el 20 de diciembre fue citado a una reunión en la Secretaría de Legal y Técnica. Allí se encontró con Gallo, el subsecretario legal, algunos asesores jurídicos y cuatro integrantes del Comfer. López se puso al tanto que el 19 de diciembre, en ocasión de los primeros incidentes, el Gobierno había preparado un decreto en el que establecía que debido al estado de sitio tanto la televisión abierta como los canales de cable no podían emitir algunas imágenes. Pero que luego lo habían pensado mejor y decidieron que la orden se diera a través de una resolución del Comfer.

"Yo les dije que no estaba de acuerdo y que lo consideraba un disparate jurídico", explicó López a **Página/12**. El ex funcionario contó que les advirtió que "la última vez que un gobierno había hecho algo así fue en la Guerra de Malvinas y lo había hecho Galtieri y yo no iba a ser Galtieri".

El ex funcionario les dijo que si bien el estado de sitio está previsto en la Constitución no permite avanzar sobre la libertad de expresión, algo que, por otro lado, nunca ocurrió en un gobierno democrático. Por eso, durante la reunión también le dijo a Gallo que si De la Rúa tenía previsto firmar un decreto, él quería hablarle para asesorarlo y evitar errores. López le quería explicar que el Comfer sólo puede tomar dos medidas: aplicar multas, en caso que la programación de un canal viole el horario de protección al menor, y hacer una denuncia judicial, si entiende que se está cometiendo un delito. Y aun si creen que están frente a un delito, el encargado de levantar un programa es el juez a cargo de la investigación y no el Comfer.

"Si De la Rúa quiere hacer algo así, va a quedar en la historia como el primer presidente que cerró canales", respondió López al programa "Radioshow". "En una reunión de una hora les explicamos que si el Gobierno quería evitar las imágenes había que producir hechos políticos que los canales pudieran transmitir, como repartir comida, pero si el único hecho político era la gente en la Plaza de Mayo significaba que los canales y las radios debían transmitir todo eso", agregó.

También contó que, a la salida, Gallo le reconoció que tampoco estaba de acuerdo pero que "las presiones son muy grandes" y que cuando le pidió alguna precisión hizo referencia al Ministerio del Interior que encabezaba Ramón Mestre. Incluso, López reveló que recibió un fax de Interior ordenando que se aplicara esa norma, pero que él decidió no acatarlo. Supuestamente, gente del gobierno creía que la gente iba a la Plaza de Mayo porque veía a otra gente protestando.

Como ya había hecho cuando se conoció la historia por primera vez, Gallo, ayer, negó los hechos. "Falso, absolutamente falso", respondió. En la última etapa de la gestión delarruista, Gallo había tomado bajo su mando la conducción del multimedios estatal.

Gonzalo Martinez



El ex director del Comfer, Gustavo López, ya había denunciado el intento de censura en diciembre. *"Yo no iba a ser Galtieri", dijo en alusión a la manipulación durante la Guerra de Malvinas.*

ABSOLVIERON AL HISTORIADOR SANTIAGUEÑO PERSEGUIDO

"La verdad no teme ni ofende"

Por Irina Hauser

"Si me condenaban, cualquiera que hubiera escrito o hablado sobre el argentinazo del 19 y el 20 de diciembre podría haber sido castigado." Raúl Dargoltz, historiador, periodista y dramaturgo santiagueño, está emocionado y aliviado. Hay una buena noticia que, dice, en realidad le cabe a todo el mundo e implica un precedente crucial para la tantas veces silenciada provincia de Santiago del Estero. El juez correccional Raúl J. E. García lo absolvió ayer en un juicio oral por calumnias e injurias que le había iniciado un ex vocero del gobierno provincial de Carlos Mujica por el relato que hizo de la pueblada del 16 de diciembre de 1993 en su libro *El Santiagueñazo*. El fallo resalta que los funcionarios, en su condición de hombres públicos, están expuestos a las críticas de la sociedad y que la crónica de hechos no puede ofender su honor.

Dargoltz, de 56 años, es profesor de Historia Social Regional de la Universidad de Santiago del Estero e investigador del Conicet. El juicio que le inició Miguel Brevetta Rodríguez, uno de los hombres más influyentes del gobierno de Mujica, llegó a sacudir a la comunidad científica internacional. La acusación, se interpretó, hacía peligrar la posibilidad de contar e investigar la historia contemporánea. El año pasado intelectuales de todo el mundo exigieron el sobreseimiento y la Asociación Periodistas pidió respaldo al World Press Freedom Committee.

El final del juicio contra Dargoltz, el 26 de febrero, coincidió con la revelación de las amenazas sufridas por el periodista santiagueño Julio Rodríguez, corresponsal de *Clarín*, y su hijo. El historiador remarcó esos episodios y alertó sobre el peligro de un fallo desfavorable "para la prensa en general" y para su provincia "donde muy pocos se animan a hablar y a escribir". "Hablo con la verdad, que no teme ni ofende", aseguró.

En su libro sobre el santiagueñazo, Dargoltz narra uno de los mayores estallidos sociales sufridos por la Argentina. Cuenta cómo se incendiaron, quemaron y saquearon los edificios de los tres poderes, además de las casas de funcionarios y políticos que el pueblo acusaba de corruptos. Parte del relato surge de boca de ciudadanos que vivieron los hechos de cerca. Entre ellos, se describe cómo fue el saqueo de la vivienda de Brevetta Rodríguez: la gente se llevaba cajas de champán y hasta salía exhibiendo vibradores. El texto describe al ex funcionario como "uno de los personajes más odiados de santiago" y lo comparaba con Rasputín. Esto irritó al acusador que, sin embargo, perdió la batalla.

En su alegato en defensa de Dargoltz, el abogado Damián Loreti recordó algunos principios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, como que los funcionarios están "sujetos a un mayor escrutinio por parte de la sociedad" y que la protección a la reputación debe estar garantizada sólo por sanciones civiles. Brevetta, sostuvo el abogado, tampoco probó que hubiera real malicia. El fallo del juez García siguió esa misma línea de razonamiento. La "condición de hombre público –dice– amerita que el ciudadano pueda expresar su oposición o su opinión sobre la función que cumple, que no es otra cosa que el ejercicio de la libertad". "Ni siquiera dar a publicidad por los periódicos la existencia de dos vibradores puede afectar su honor", añadió. El relato, argumenta, no hace más que transcribir los episodios. Y agrega que tanto el delito de injurias como el de calumnias protegen "el honor de la persona, no del funcionario". Lo que el pueblo diga de sus dirigentes, sostiene, no puede agraviarlos.

CONGRESO DE LA FUA EN CORDOBA

Los estudiantes eligen

La Federación Universitaria Argentina renovará su conducción y definirá sus líneas políticas este fin de semana. Si no se forma un gran frente opositor, Franja Morada volverá a ganar.

Por Javier Lorca

El movimiento estudiantil universitario definirá su nueva conducción y el contenido político que lo guiará en los próximos dos años. Más de ocho mil estudiantes de todo el país se reunirán mañana y pasado en el XXII Congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA), que se hará en la ciudad de Córdoba. Pese a la caída de su caudal electoral, todo indica que Franja Morada conservará la conducción de la federación, ya que aún sigue siendo la primera fuerza entre los universitarios. Para ganarle, todas las agrupaciones opositoras, de izquierda e independientes deberían sumarse en un frente común. Y aún así les resultaría difícil.

Del congreso participarán unos 950 delegados de las 35 federaciones estudiantiles regionales. Si bien hasta anoche no estaban computados los números que les corresponderán a las diferentes agrupaciones, se calculaba que Franja tendrá cerca de 400 delegados. El segundo lugar lo disputarán los bloques que encabezan la Juventud Peronista (JUP); el Movimiento Nacional Reformista (MNR), la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA) y la Venceremos: cada uno reuniría entre 90 y 120 delegados. Más atrás se ubicarían el PO y el MST, y luego las diversas listas independientes.

El candidato de Franja para reemplazar a Manuel Terrádez en la presidencia de la federación es Emiliano Yacobitti, ex titular del centro de estudiantes de Ciencias Económicas (UBA). Hasta el año pasado, el nombre propuesto para el cargo por la agrupación radical era el de Nicolás Simone, otro miembro de la Franja porteña. Pero fue bajado de la candidatura cuando se reveló que estaba implicado en el cobro de Planes Nuevos Roles Laborales por parte de militantes universitarios de la UBA.

Después del fracaso que sufrió a fines del 2001 en varias facultades de la UBA y de la Universidad de La Plata, y tras mantener su caudal en muchas regionales del interior, Franja Morada "realizó una profunda autocrítica" en su reciente congreso nacional, según dijo su secretario general, Hernán Rossi. "Hubo un nivel de sinceramiento muy fuerte. En los últimos años fuimos abandonando cuestiones que hacen al modelo reformista. Se confió en el apoyo estudiantil y se relajaron muchos debates que antes estaban presentes", explicó. Además de resolver "dar una batalla final hacia adentro de la UCR", los militantes morados decidieron impulsar "una trasformación de la agrupación" y "prescindir de las líneas internas del partido". Pensando en la FUA, Rossi apuntó que "hay margen para marchar hacia un modelo de unidad del movimiento estudiantil y la Franja debe cumplir un rol importante en ese proceso". En el mismo sentido, Yacobitti precisó: "Vamos al congreso de FUA con la idea de abrir un debate para, en base al consenso, armar una salida política organizada a este modelo de país. Y vamos a denunciar que el movimiento estudiantil no se ve reflejado en un gobierno que no tiene representatividad política".

Esta vez, los estudiantes radicales no tendrán aliados de peso en la FUA, como mientras duró la Alianza universitaria. "El MNR se va a presentar solo. Vamos a sumar a algunas agrupaciones independientes y otras que integraron el Frente Grande, pero nada más", definió Raúl Sánchez, secretario general del MNR. "Hay que refundar la FUA, hacerla de vuelta –siguió Sánchez–. O el movimiento estudiantil se pone a la altura de las circunstancias que vive el país y sale a la calle, o desaparece. Si no lo hacemos, vamos a terminar como la CGT de los gordos."

El dilema de la izquierda y los independientes repetirá el de los últimos congresos. ¿Se aliarán o no? Si lo hacen, ¿quién y cómo encabezará? "La situación está como para jugar a arrebatarle la FUA a la Franja con un gran frente estudiantil –opinó Rodolfo Kempf (CEPA)–. En diciembre se abrió un camino liberador para el país y para el movimiento estudiantil. Si nos juntamos con la Venceremos y los independientes, y coordinamos una conducción compartida, podemos ganar. Si no, la oposición se va a atomizar." La apertura del congreso será mañana, a las 19, en el estadio abierto del club General Paz Juniors, y seguirá el sábado, desde las 10, en la Universidad de Córdoba.



OPINION

Por Consejeros Graduados*

El cambio o el abismo

Queremos una universidad para todos, una institución armónica y generadora de productos de excelencia y socialmente valiosos, ya sean profesionales, de investigación o extensión; capaz de contener al conjunto de sus integrantes. Incluimos en "todos" a aquellos que ponen lo mejor de sí para el avance de los conocimientos que poseen e imparten. Sólo excluimos a quienes no responden con energía, calidad, dedicación, ética y convicción para con una de las mejores universidades de Iberoamérica.

Por todo ello, reafirmamos nuestro rechazo a cualquier intento de arancelamiento de los estudios de grado. De igual manera, nos oponemos a los recortes presupuestarios que, con el pretexto de la disciplina fiscal, pretenden derivar recursos destinados a la educación para volcarlos al pago de intereses de la deuda externa o a solventar los pasivos estatizados de poderosos grupos empresarios.

Nuestro grupo está conformado por integrantes de distintas facultades, quienes, desde sus respectivos consejos directivos, hemos sostenido similares principios y propuestas. En nuestro accionar conjunto hemos privilegiado nuestra independencia frente a distintas instancias de poder, tanto intra como extrauniversidad, más allá de que alguno de sus miembros, a título individual, pudiera pertenecer a alguna agrupación política o gremial. De este modo hemos mantenido la pluralidad, resolviendo nuestras diferencias a través del consenso, sin sacrificar la singularidad de sus integrantes. En ese sentido, nos hemos mantenido al margen de acuerdos superestructurales que han tenido como único fin la perpetuación de una gestión caracterizada por la falta de transparencia y el clientelismo a la hora de la toma de decisiones relevantes. Entendemos que es imperativo generar un cambio de rumbo en la conducción de la UBA y no realizar, meramente, un cambio cosmético que posibilite la continuidad de un estilo que nos lleva al desprestigio o, peor aún, al colapso.

La experiencia del trabajo en conjunto nos condujo a una puesta en común de nuestros principales objetivos:

◆ En docencia: asegurar una sólida formación básica especialmente porque el conocimiento crece vertiginosamente. Los contenidos impartidos deben estar estrechamente relacionados con el desempeño profesional; incentivando en el estudiante aptitudes de creatividad, espíritu crítico, actitud innovadora y capacidad para el trabajo interdisciplinario.

◆ En investigación: fomentar el análisis y solución de los problemas planteados por el medio social y productivo, y trabajar intensamente para el largo plazo fomentando la formación de recursos humanos y la investigación básica. Tenemos docentes investigadores altamente calificados en un amplio espectro de las ciencias básicas, humanísticas y aplicadas.

◆ En extensión: debe ser el mecanismo para que el conocimiento alcance a la comunidad y sirva a su crecimiento tecnológico, económico y social. El Estado debe tener en nosotros al consultor eficaz, responsable y económico para alcanzar sus fines y a través del cual la investigación aplicada resuelva buena parte de los problemas que enfrenta. En la actual situación de precariedad presupuestaria, dicha vinculación contribuirá con el financiamiento de la universidad. La vinculación con la sociedad retroalimenta la investigación en la universidad con un proyecto en común para el país, contribuyendo a una mayor eficiencia en la utilización de los recursos presupuestarios.

Muchos de estos objetivos han sido llevados a la práctica en algunas facultades. Si conseguimos realizarlos en toda la UBA, tendremos una universidad de calidad para todos. Si no, el fracaso nos pone al borde del abismo. La oportunidad es hoy, entre todos evitemos dejarla pasar.

**Entre otros consejeros directivos graduados de la UBA firman Mario Tourn, Eduardo Mulin, Laura Pruzzo, Flavio Glutiérrez (Agronomía); Ernesto Meccia, Jorge Elbaum (Sociales); Adriana del Prado, Edgardo Decaminada, Gabriel Dalvit (Veterinarias); Mauricio Erijman, Carlos Rojo (Medicina); Fabiana Ferreira (Ingeniería). La propuesta programática completa se puede obtener vía e-mail: integraciongraduados@hotmail.com.*

SECUESTROS

La Cámara Federal confirmó ayer el procesamiento contra el ex subcomisario de la Policía Federal Alfredo Hugo "Poroto" Vidal, acusado de ser el organizador de una asociación ilícita denominada "la banda de los comisarios" dedicada a secuestrar empresarios para pedir rescate entre fines de los 70 y comienzos de los 80. El fallo fue confirmado por la Sala I de la Cámara, que consideró culpable al imputado de participar en los secuestros efectuados entre 1978 y 1984 de Karina Werthein, Julio Dudoc –quien permanece desaparecido y la Justicia lo declaró fallecido– y Sergio Meller.

El Mono asaltado

"Uy Mono, te estamos asaltando", le dijeron los tres hombres que anteanoche le robaron el auto y la billetera al ex arquero de Boca Juniors Carlos Fernando Navarro Montoya. El hecho ocurrió cerca de las 23 en el barrio porteño de Villa Devoto en momentos en que Navarro Montoya regresaba a su casa en su auto Peugeot 206, luego de entrenarse en un gimnasio. Allí, los tres asaltantes armados lo sorprendieron y le exigieron el vehículo y la billetera. "Por lo menos tuvieron la amabilidad de tirarme los documentos", ironizó el futbolista.

Pizzeros asesinados

Dos propietarios de pizzerías fueron asesinados en distintos asaltos ocurridos durante la noche del martes en la Capital, y el conurbano bonaerense. El primero tuvo lugar a las 21.30 en la pizzería de Arzobispo Espinoza 1542, de Barracas, cuando dos hombres balearon al propietario, de 32 años y cuya identidad no fue suministrada, que aparentemente intentó resistirse al robo. El segundo ocurrió a las 23, en la pizzería de Derqui 1341, en Banfield, donde su dueño, Marcelo Rodríguez, de 33 años, fue atacado por dos asaltantes que lo mataron de cinco disparos.

Las trece muertes del micro que fue incendiado quedaron impunes

En 1999, un micro que iba a Salta fue quemado en una parada cerca de Rosario. Ayer, el único sospechoso fue absuelto. La causa no se cerró, pero ya no hay chances de que se resuelva.

Aquella noche de agosto de 1999 murieron calcinadas 13 personas cuando el micro en el que viajaban rumbo a Salta se incendió en la localidad santafesina de Fighiera. El único imputado en la causa, Ernesto Escudero, ex chofer de la empresa Almirante Brown a la que pertenecía el vehículo, fue sobreseído ayer definitivamente. En la causa se estableció que el fuego fue intencional, aunque nunca quedaron claros los motivos del hecho. Las versiones incluyeron desde una guerra entre empresas de transporte competidoras hasta lavado de dinero, pasando por contrabando de personas hacia las fronteras. Ahora, el caso quedó en la impunidad.

La jueza de instrucción Alejandra Rodenas explicó que "las tramitaciones van a continuar" porque la última medida "no significa que la causa se haya cerrado". El hombre tenía 49 años al momento de ser detenido y había trabajado en la compañía entre noviembre de 1998 y abril de 1999, cuando se desvinculó después de un accidente de tránsito ocurrido en la zona sur de Rosario. "Recién a los tres días del choque le enviaron un médico de la empresa para saber cómo estaba y entonces le pidieron que renuncie porque no querían pagarle la indemnización", había contado en aquel entonces, su esposa Ana. Finalmente, la empresa Almirante Brown había llegado a un acuerdo con Escudero que no lo había conformado demasiado.

La hipótesis de una guerra entre empresas que se disputarían el corredor vial hacia el norte del país (Tucumán, Salta y Jujuy) se vio abonada por el comentario de un hombre que aseguró ante las Tropas de Operaciones Especiales (TOE) haber recibido un ofrecimiento "para hacer algo contra Almirante Brown" por parte de un gerente de una compañía competidora. Sin embargo, esta persona no pudo ser ubicada para declarar ante la jueza.

El hecho había sucedido el miércoles 11 de agosto cerca de las 23, cuando el ómnibus –con 43 pasajeros y dos choferes– hizo una parada en Fighiera, que muchos aprovecharon para bajarse a cenar. Otros, sin embargo, continuaron durmiendo en el vehículo, sobre todo en el piso de arriba, donde resultaron sorprendidos por el incendio. A partir del testimonio de Fanny López, una pasajera salteña, se llegó a la detención de Escudero el 24 de agosto de 1999.

López había asegurado que un hombre "morocho y gordo" había subido al micro con un bolso antes del incendio. En una rueda de reconocimiento, señaló a Escudero como "parecido" al hombre que ella había visto esa noche. De la investigación participaron agentes del FBI y miembros de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE) y Gendarmería, quienes preservaron y analizaron las pruebas recolectadas. A partir de estos estudios se pudo determinar el carácter intencional del incendio, pero no hubo pruebas para encontrar a los autores materiales e intelectuales.

El ex chofer estuvo preso 101 días hasta que el 4 de diciembre de 1999 Rodenas le dictó la falta de mérito. Con la nueva decisión, la jueza aclaró que Escudero quedó "sobreseído definitivamente de lo investigado hasta ahora pero, de aparecer en adelante alguna prueba que lo involucre, podría ser reimputado en la causa".

Alberto Gentilcore



El incendio ocurrió en la parada de Fighiera, donde algunos pasajeros bajaron para cenar. *Otros se quedaron durmiendo y así, trece de ellos murieron calcinados de manera instantánea.*

LA POSIBLE PLACENTA DE ZARZA

Un hallazgo en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El hallazgo de "un material gelatinoso" está siendo analizado minuciosamente en Neuquén porque pueden llegar a ser partes de la placenta que alimentaba al bebé de siete meses y medio que llevaba María Alejandra Zarza, la joven neuquina que apareció muerta diez días atrás. Lo que puede transformarse en la primera prueba de peso en este caso por demás complicado fue encontrado por personal policial en la zona de Colonia Valentina Sur, un barrio periférico de la capital provincial, a sólo 300 metros de donde se encontró el cuerpo sin vida de la muchacha neuquina.

A pesar de que en las últimas 48 horas se había dejado de trabajar en el desagote de la laguna donde apareció el cadáver de Alejandra –por lo extremadamente difícil que significa vaciar completamente un lugar donde no deja de ingresar agua nunca–, el material encontrado fue ubicado en una pequeña y próxima laguna, muy cerca de la zona que los investigadores consideran de mayor importancia para el caso. Aunque curiosamente se supo que el procedimiento no fue pedido en el marco de la causa, sino que el hallazgo fue completamente circunstancial.

Mientras tanto y respecto al nuevo punto de mira que tienen los investigadores, tal como lo publicó este diario ayer, Pedro Rinaldi decidió prácticamente no hablar acerca de la responsabilidad que le cabe a su hijo Nicolás en la muerte de María Alejandra, ya que hasta ahora fue él quien vio por última vez con vida a quien fuera su novia. "Se están diciendo muchas cosas terribles pero por ahora nosotros no vamos a hablar porque es nuestro derecho", dijo Rinaldi, escueto.

Hace 15 meses, la nena fue separada de su madre cuando iba a Paraguay, por un "problema psíquico" de la mujer. Ella fue detenida y la niña dada a una familia. El padre las fue a buscar, pero una jueza de Misiones le negó la beba. También rechazó un pedido de restitución de un juzgado bonaerense. La Corte avaló la competencia de la jueza norteña.

Gustavo Mujica



Concepción Flecha González y Arcillare Sarruggi, el humilde matrimonio de Avellaneda al que una jueza le quitó a su hija.

UNA BEBA, ENTREGADA A OTRA FAMILIA PESE AL RECLAMO DE SUS PADRES

Lejos de casa por orden del juez

Por Carlos Rodríguez

"A tu hija no te la podés llevar." Las palabras siguen sonando en la cabeza de Arciliare Sarruggi, de 45 años. El y su mujer, Concepción Flecha González, de 31, no ven desde hace más de un año a su hija M. A., que hoy tiene 18 meses y vive con una familia sustituta, en la provincia de Misiones, lejos de su casa natal en la localidad bonaerense de Villa Dominico. Todo eso ocurre sin que los padres hayan tomado la decisión de darla en adopción y a pesar del fallo de un juzgado bonaerense que reclamó la restitución de la nena a la familia biológica. El 22 de noviembre de 2000, cuando la beba tenía tres meses de vida, Concepción Flecha González vivió una aventura de film bélico ambientado en un país lejano y hostil. Cuando viajaba con la beba rumbo al Paraguay, de donde es oriunda, para visitar a su mamá, unos gendarmes la despertaron de un sacudón para pedirle los documentos. Ella, que desde el parto sufre un trastorno psicológico, se puso nerviosa, extravió sus papeles, quedó detenida cuatro meses y perdió la tenencia, enredada en una maraña judicial en la que hasta intervino la hoy cuestionada Corte Suprema de Justicia.

Según un dictamen del procurador general de la Corte, Luis González Warcalde, los gendarmes detuvieron a Flecha González "por no presentar la documentación requerida por Migraciones" y le quitaron a la criatura por "el desequilibrio mental manifestado por la mujer". Desde aquel día de 2000 y hasta marzo de 2001, Arciliare Sarruggi no tuvo ninguna noticia de su mujer y vanos fueron sus intentos por obtenerlos a través de la familia de ella en el Paraguay, que tampoco sabía nada. En marzo, unos y otros fueron notificados de la situación por el Tribunal de Familia número 1 de Posadas, a cargo de Carmen Bertolotti, que había dispuesto –siempre según el dictamen del procurador– que la niña fuera internada "en el Hospital de Pediatría" de Misiones y la madre "en uno psiquiátrico".

Sin medios económicos para pagarse una estadía y mucho menos contratar a un abogado, Sarruggi igualmente viajó a Misiones a poco de recibir la tardía notificación telefónica del juzgado provincial y se reencontró con su esposa, luego de entregar toda la documentación que los acredita como padres de la criatura (ver aparte). A su mujer no la encontró internada en un neuropsiquiátrico sino detenida en la Unidad Correccional 5 de Posadas, junto con las presas comunes. Flecha González aseguró ayer a **Página/12** que los primeros meses estuvo en la Unidad 2, donde fue "muy maltratada", con golpes e insultos de parte del personal de guardia. Sarruggi obtuvo la libertad de su mujer, pero en ese momento fue que le dijeron que a su hija no se la podía llevar por decisión de la jueza Bertolotti.

La causa que produjo la separación está caratulada "protección de persona" y avanza hacia la posibilidad de que la pequeña pueda ser dada en adopción a otra familia. El matrimonio de Dominico, de regreso en Buenos Aires, se puso en contacto, en mayo de 2001, con la directora de la Niñez, Adolescencia, Familia y Mujer de Avellaneda, Mary Martín, y con el secretario de Acción Social de ese municipio, Eduardo Torres. Ambos aconsejaron la presentación de un hábeas corpus redactado por Fernando Sorrentino, de la Defensoría de Niños de la comuna, que fue presentado ante el juzgado de menores de Lomas de Zamora, Raúl Abel Donadío.

Previo al fallo del juez Donadío, los padres de M. A. recibieron el dictamen favorable de la asesora de Incapaces María Mónica Schuster. En el informe elevado al juzgado de Lomas, Schuster consideró que en el caso "se han vulnerado todos los derechos de M. A., quien ha nacido y se domicilia en la provincia de Buenos Aires, así como también los derechos de sus progenitores". La asesora requirió que "se tomen las medidas necesarias a los efectos de evitar que la causante, junto a sus guardadores provisorios, pueda salir" de la Argentina. Schuster, al fundamentar su postura, citó lo establecido por el artículo 90 inciso sexto del Código Civil, que dice textualmente: "...los incapaces (alude a los menores) tienen el domicilio de sus representantes...", en este caso los padres, lo que determinaría que el juzgado de Misiones no tendría jurisdicción en el caso.

Schuster recordó también lo que expresa la Declaración de la Derechos del Niño, que en la Argentina tiene rango constitucional y que debe ser tomada en cuenta en cada causa relacionada con menores. En el artículo 3.2 de la Declaración, se deja sentado que "los Estados Partes se comprometen a asegurar al niño la protección y cuidado que sean necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres". En el artículo 9 se expresa también que "los Estados Partes velarán por que el niño no sea separado de sus padres contra la voluntad de estos, excepto cuando, a reserva de revisión judicial, las autoridades (...) determinen, de conformidad a la ley y los procedimientos aplicables, que tal separación es necesaria en el interés superior del niño...".

La Asesoría concluyó que en la causa que tramita en Misiones "no se han tenido en cuenta los derechos de M.A. y menos aún respetado los de sus padres" biológicos. El 28 de mayo de 2001, el juez Donadío hizo lugar al hábeas corpus y libró oficio a la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de Posadas, ordenándole que "disponga (...) el traslado, en el plazo de 24 horas, de la menor causante, al asiento de este tribunal" de Lomas de Zamora y que al mismo tiempo "se decline la competencia en la causa" del tribunal de Posadas. La controversia por la competencia determinó la intervención de la Corte Suprema de Justicia, que el 27 de noviembre pasado resolvió a favor de la justicia de Misiones, en un fallo de apenas siete líneas, suscripto por los jueces Julio Nazareno, Augusto César Belluscio, Enrique Petracchi, Adolfo Vázquez y Gustavo Bossert.

Los ministros de la Corte hicieron suyos "los fundamentos y conclusiones del dictamen" del procurador González Warcalde, quien interpretó que "la solución que mejor contempla el interés superior del niño, atento a las peculiaridades de la causa, sería la de resolver este conflicto en favor del juzgado de familia número 1 de Posadas, que por ejercer desde hace diez meses la tutela de la menor y conocer su evolución, se hallaría en condiciones de alcanzar la protección integral de sus derechos". Sugirió también que se "dispongan las medidas necesarias, a través de los organismos pertinentes, para que los padres de la menor puedan concurrir al juzgado de Misiones y tengan oportunidad de ejercer sus derechos".

La mención obedece a la baja condición social de los padres, que aparece citada en otro párrafo del dictamen. El procurador, al referirse a las razones por las cuales el juzgado de Misiones entregó en guarda a la menor, dijo que el padre de la niña no podía viajar a Posadas "por faltarle dinero para ir a buscarlas", a la niña y a su madre. Por eso y ante la "carencia de hogares de tránsito, el juez dispuso, entonces, su custodia a cargo de un matrimonio que integraba la lista de adoptantes".

El argumento fue duramente cuestionado (ver aparte) por los funcionarios de Avellaneda que acompañan el reclamo de los padres biológicos.

"Lesionan convenios internacionales"

"La situación de esta familia nos lleva a hacer un paralelo con la época más negra y triste de nuestra historia, cuando la apropiación ilegal de niños durante la dictadura se situaba por encima de la Constitución Nacional." Mary Martín, directora de la Niñez de Avellaneda, y el abogado Fernando Sorrentino, de la Defensoría de Niños de ese municipio, afirmaron que la decisión de la Corte Suprema, al fallar en favor de la intervención en la causa del juzgado de Misiones, "vulnera la competencia del juez natural y lesiona convenios internacionales de los cuales la Argentina es firmante y que establecen el derecho a la verdadera identidad y a las relaciones familiares de los niños".

En pelea constante contra un presupuesto estrecho a la hora de defender judicialmente a los más pobres, los funcionarios anticiparon que están pidiendo "el apoyo de los organismos de derechos humanos para acceder a la causa que tramita en Posadas y poder ayudar a los padres para que puedan instalarse en la provincia y reclamar sus derechos". Con ese objetivo abrieron ayer una cuenta a nombre de Arciliare Sarruggi en el Banco Credicoop de Avellaneda que lleva el número 28474/2, Banco 191, sucursal 054, Avellaneda. Los fondos que se reúnan a través de donantes anónimos serán para permitir el viaje de los padres y su estadía en Misiones.

Sorrentino sostuvo que en el caso de M.A. se ha violado la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que establece que los menores "no deben ser separados de sus padres sin causa legal que lo justifique". Además, el Estado "debe asumir la obligación de informar sobre el paradero y ubicación de los niños". Sarruggi y Concepción Flecha acreditaron la paternidad e incluso presentaron la autorización legal, firmada por el padre, para que la mujer pudiera sacar a la niña del país. El documento, extendido el 13 de noviembre de 2000 por el juzgado de paz de Avellaneda a cargo de Vicente Bagnasco, estaba en uno de los bolsos que llevaba Flecha González el 22 de noviembre de ese año, cuando fue detenida en Posadas por la Gendarmería. Por razones que se ignoran, el bolso desapareció.

Rafael Yohai



El estudio dio que la tasa de defectos llegó al 9 por ciento, contra 4,2 en nacidos naturalmente.
"Esto no condice con investigaciones sobre grandes cantidades de bebés a lo largo de muchos años."

Un estudio revela riesgos para los bebés de probeta

Un estudio publicado en una prestigiosa revista científica pone en grave cuestión la eficacia de la fertilización asistida: la frecuencia de defectos importantes en los chicos nacidos por estos métodos duplicaría la que se registra en los niños concebidos de manera natural. La investigación se efectuó en Australia, sobre 1138 niños, y la tasa de defectos llegó al 9 por ciento de los bebés, contra 4,2 por ciento en los concebidos sin asistencia artificial. Por su parte, especialistas en fertilización asistida sostienen que estos resultados "no condicen con investigaciones efectuadas sobre grandes cantidades de bebés a lo largo de muchos años"; observan, sí, que "en los casos de hombres con baja calidad de semen, es más probable que padezcan alteraciones genéticas, las cuales pueden ser trasmitidas a la descendencia" por la fecundación *in vitro*.

La investigación, que aparece en el número de hoy de la revista *New England Journal of Medicine*, fue efectuada por Michèle Hansen, Jenifer Kurinczuk, Carol Bower y Sandra Webb, del Telethon Institute for Child Health Research de la Universidad de Australia Occidental.

Los investigadores obtuvieron sus datos de tres registros de nacimientos en Australia Occidental sobre un total de 1138 bebés nacidos entre 1993 y 1997. Examinaron la proporción de defectos importantes de nacimiento diagnosticados durante el primer año de vida.

Según sus resultados, 26 de los 301 bebés concebidos con inyección intracitoplasmática de esperma tenían algún defecto importante de nacimiento, lo cual totaliza un 8,6 por ciento de los casos. En cuanto a los 837 nenes concebidos por fertilización *in vitro*, 75, es decir el 9 por ciento, padecían defectos importantes. En comparación y según los mismos registros, de 4000 bebés concebidos naturalmente, sólo 168 presentaron defectos de esa magnitud, lo cual no supera el 4,2 por ciento.

La inyección citoplasmática de esperma (ICSI es su sigla en inglés) es una variante de la fertilización asistida, que se aplica cuando el semen del hombre no es de calidad suficiente: se elige entonces un solo espermatozoide y se lo coloca en el interior del óvulo.

> Según una investigación en Australia, los chicos concebidos por métodos de fertilización asistida corren más riesgos de nacer con defectos. Expertos argentinos cuestionan los resultados.

La conclusión de los investigadores es que "los niños concebidos por fertilización *in vitro* o mediante inyección intracitoplasmática de esperma tienen un riesgo de padecer defectos de nacimiento dos veces más alto que el de los bebés concebidos naturalmente".

En la Argentina, Claudio Chillik, director del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción, manifestó su sorpresa ante los resultados de la investigación de los australianos: "La fecundación *in vitro* se utiliza desde 1978: desde entonces nacieron decenas de miles de chicos y se hicieron muchos seguimientos de grandes poblaciones de bebés, incluyendo nacidos por ICSI. Todos ellos enfatizaban que la incidencia de defectos de nacimiento es prácticamente igual a la que se registra en los concebidos naturalmente". Respecto del estudio australiano, "habría que investigar qué circunstancias particulares se dieron en la población investigada".

Chillik señaló que, "en cuanto al ICSI, sucede que en los hombres con problemas de calidad del semen son más probables las alteraciones genéticas, y hay riesgo de que esas anomalías se trasmitan a la descendencia. Esto no es causa de la técnica en sí, sino que el defecto procede del hombre que generó el espermatozoide. En todo caso, corresponde hacer estudios para descartar anomalías genéticas y, si las hay, poner al hombre sobre aviso de que hay un riesgo de trasmisión a la descendencia".

Sergio Pasqualini, director del Instituto Hálitus, estimó que los resultados que se presentan hoy "no condicen con todos los trabajos que se hicieron con pacientes de fertilización asistida: no sólo se hicieron estudios inmediatos al nacimiento, en los que ni siquiera se hallaron malformaciones mínimas, sino seguimientos a lo largo de la infancia, y nunca se detectó nada".

YA SON 26 LOS MUERTOS EN RIO

El avance del dengue

El dengue ya mató a 26 personas en lo que va del año en Río de Janeiro, superando así las cifras de la gran epidemia de 1991. En todo Brasil los muertos son 41 y hay más de 60.000 casos. Este sábado tendrá lugar el "Día D", donde las autoridades tratarán de movilizar a la población en la lucha contra el mosquito transmisor y hasta participarán las fuerzas armadas.

Sólo en la ciudad de Río de Janeiro se registran 28.223 casos de enfermos de dengue; 372 de ellos corresponden a la forma hemorrágica, potencialmente mortal. En 1991, habían muerto 24 personas en Río de Janeiro. Y los 41 muertos en todo Brasil superan en mucho el total de todo el año pasado, que llegó a 28.

Las autoridades cariocas convocaron para el sábado al "Día D" contra el dengue: se estima que el 90 por ciento de los focos del mosquito Aedes Aegypti están dentro de las viviendas: funcionarios, voluntarios y efectivos militares distribuirán información y asesoramiento a la población.

EL MEDICAMENTO PROHIBIDO SE

El fallo de la

Por Mariana Carbajal

A pesar de la prohibición impuesta por la Corte Suprema, la llamada píldora del día después no sería sacada de la venta. No será por rebeldía del laboratorio sino por un error del máximo tribunal. El fallo se refiere al fármaco por un nombre de fantasía antiguo, "Imediat", que no existe en el mercado hace más de un año, cuando cambió su fórmula original. Su nueva denominación es "Imediat N". Aunque la diferencia es de apenas una letra, no podría ser prohibido hasta que la Corte se rectifique, según comentó a *Página/12* una alta fuente del Ministerio de Salud. Mientras tanto, organizaciones de mujeres buscan otras estrategias para dejar sin efecto la decisión del máximo tribunal. La presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer, María José Lubertino, adelantó ayer a este diario que llevarán el tema a la Corte Interamericana de Derechos Humanos por considerar que la eliminación del contraceptivo de emergencia viola, entre otros, los derechos a la salud y a la integridad física de la mujer.

En el polémico fallo, que lleva la firma de la "mayoría automática" menemista, el anticonceptivo de emergencia se menciona siempre por su nombre de fantasía viejo. En ningún momento, incluso, se hace referencia a su principio activo, la hormona levonorgestrel. Con lo cual, cuando la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), reciba la notificación judicial de la sentencia –hasta anoche no le había llegado– no podrá prohibir nada, ya que el medicamento al que se refiere la Corte no existe. "Me voy a allanar a lo que diga la Justicia", contestó a **Página/12** Manuel Limeres, titular del ANMAT, el organismo oficial que en 1996 autorizó la comercialización de la píldora del laboratorio Gador. Según confirmó a este diario el director médico de Gador, José Manuel Suárez, hace un año se dejó de fabricar el producto original (una combinación de levongestrel y estradiol) al que se refiere la sentencia de la Corte y fue reemplazado por el Imediat N, que produce menos efectos colaterales y solo contiene la primera de las hormonas.

Lo paradójico es que aunque finalmente se concrete la prohibición de la pastilla, los ministros no podrán impedir su efecto: se logra con una combinación de píldoras anticonceptivas tradicionales. Contrariamente a lo que sostiene la Corte como fundamento para prohibirlo, el fármaco no tiene efecto abortivo según sostiene y prueba extensa bibliografía médica, entre ella documentos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) mencionados ayer por este diario. La llamada píldora del día después se recomienda sólo en casos de emergencia, como una violación o una relación sexual sin protección. Debe tomarse dentro de las 72 horas de producido el coito. Previene la ovulación, la fertilización y la implantación. Actualmente se comercializa en unos veinte países: prácticamente todos los de la Comunidad Europea, Canadá, Estados Unidos, Brasil, Cuba, Jamaica y Uruguay. En muchos se ofrece gratuitamente en los servicios de salud reproductiva y en los que atienden a víctimas de violaciones. En algunos, como Francia y Gran Bretaña, también se incluyó en los programas destinados a las escuelas. Aquí, es uno de los anticonceptivos que debe proveer gratuitamente el municipio de Rosario en el marco de su legislación de salud reproductiva.

> En la criticada senten[...] la Corte prohibió el anticonceptivo de emergencia "Imediat" que en realidad no existe. Dos años atrás el laboratorio cambió l[...] fórmula y el nombre: ahora es "Imediat N". Por eso no sería prohibido si no hay un[...] rectificación. Una organización de mujer[...] intentará llevar el tema a la Corte Interamericana.

Ayer, la organización Católicas por el Derecho a Decidir expresó su desacuerdo con el fallo de la Corte. "Cercena los derechos humanos de las mujeres y nos impide la posibilidad de decidir sobre nuestros proyectos de vida y en especial sobre una posible maternidad en situaciones límites como una violación o el mal uso del método anticonceptivo", agregó la entidad en un comunicado de prensa.

Argentina no es el primer país en el que la presión de sectores ecle-

OPINION

Por Elisa Carca *

A pocos días del Día Internacional [...] Corte Suprema de Justicia arren[...] nuestros derechos sexuales y repro[...]

En un fallo polémico, y sin cons[...] prohíbe la distribución y uso de la [...] después" amparándose en una inte[...] medias de la Constitución nacional[...]

La mayoría de los jueces, esa mi[...] que avaló los actos más corruptos [...] que permitieron el despojo de los b[...] y el empobrecimiento de millones [...] eligió el argumento que menor con[...] entre los científicos y que no es el [...] Organización Mundial de la Salud.

La comunidad científica conside[...] como las más aceptables. Una es la [...] "singamia", según la cual la vida s[...] de la unión de la cadena de 23 cro[...] hombre y la mujer que ocurre entre [...] después de que el espermatozoide [...] La otra, que la vida nace a partir de [...] óvulo fecundado en la pared del út[...]

La píldora del día después se to[...]

Rafael Yohai



El estudio dio que la tasa de defectos llegó al 9 por ciento, contra 4,2 en nacidos naturalmente.

"Esto no condice con investigaciones sobre grandes cantidades de bebés a lo largo de muchos años."

Un estudio revela riesgos para los bebés de probeta

Un estudio publicado en una prestigiosa revista científica pone en grave cuestión la eficacia de la fertilización asistida: la frecuencia de defectos importantes en los chicos nacidos por estos métodos duplicaría la que se registra en los niños concebidos de manera natural. La investigación se efectuó en Australia, sobre 1138 niños, y la tasa de defectos llegó al 9 por ciento de los bebés, contra 4,2 por ciento en los concebidos sin asistencia artificial. Por su parte, especialistas en fertilización asistida sostienen que estos resultados "no condicen con investigaciones efectuadas sobre grandes cantidades de bebés a lo largo de muchos años"; observan, sí, que "en los casos de hombres con baja calidad de semen, es más probable que padezcan alteraciones genéticas, las cuales pueden ser trasmitidas a la descendencia" por la fecundación *in vitro*.

La investigación, que aparece en el número de hoy de la revista *New England Journal of Medicine*, fue efectuada por Michèle Hansen, Jennifer Kurinczuk, Carol Bower y Sandra Webb, del Telethon Institute for Child Health Research de la Universidad de Australia Occidental.

Los investigadores obtuvieron sus datos de tres registros de nacimientos en Australia Occidental sobre un total de 1138 bebés nacidos entre 1993 y 1997. Examinaron la proporción de defectos importantes de nacimiento diagnosticados durante el primer año de vida.

Según sus resultados, 26 de los 301 bebés concebidos con inyección intracitoplasmática de esperma tenían algún defecto importante de nacimiento, lo cual totaliza un 8,6 por ciento de los casos. En cuanto a los 837 nenes concebidos por fertilización *in vitro*, 75, es decir el 9 por ciento, padecían defectos importantes. En comparación y según los mismos registros, de 4000 bebés concebidos naturalmente, sólo 168 presentaron defectos de esa magnitud, lo cual no supera el 4,2 por ciento.

La inyección citoplasmática de esperma (ICSI es su sigla en inglés) es una variante de la fertilización asistida, que se aplica cuando el semen del hombre no es de calidad suficiente: se elige entonces un solo espermatozoide y se lo coloca en el interior del óvulo.

> Según una investigación en Australia, los chicos concebidos por métodos de fertilización asistida corren más riesgos de nacer con defectos. Expertos argentinos cuestionan los resultados.

La conclusión de los investigadores es que "los niños concebidos por fertilización *in vitro* o mediante inyección intracitoplasmática de esperma tienen un riesgo de padecer defectos de nacimiento dos veces más alto que el de los bebés concebidos naturalmente".

En la Argentina, Claudio Chillik, director del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción, manifestó su sorpresa ante los resultados de la investigación de los australianos: "La fecundación *in vitro* se utiliza desde 1978: desde entonces nacieron decenas de miles de chicos y se hicieron muchos seguimientos de grandes poblaciones de bebés, incluyendo nacidos por ICSI. Todos ellos enfatizaban que la incidencia de defectos de nacimiento es prácticamente igual a la que se registra en los concebidos naturalmente". Respecto del estudio australiano, "habría que investigar qué circunstancias particulares se dieron en la población investigada".

Chillik señaló que, "en cuanto al ICSI, sucede que en los hombres con problemas de calidad del semen son más probables las alteraciones genéticas, y hay riesgo de que esas anomalías se trasmitan a la descendencia. Esto no es causa de la técnica en sí, sino que el defecto procede del hombre que generó el espermatozoide. En todo caso, corresponde hacer estudios para descartar anomalías genéticas y, si las hay, poner al hombre sobre aviso de que hay un riesgo de trasmisión a la descendencia".

Sergio Pasqualini, director del Instituto Hálitus, estimó que los resultados que se presentan hoy "no condicen con todos los trabajos que se hicieron con pacientes de fertilización asistida: no sólo se hicieron estudios inmediatos al nacimiento, en los que ni siquiera se hallaron malformaciones mínimas, sino seguimientos a lo largo de la infancia, y nunca se detectó nada".

YA SON 26 LOS MUERTOS EN RIO

El avance del dengue

El dengue ya mató a 26 personas en lo que va del año en Río de Janeiro, superando así las cifras de la gran epidemia de 1991. En todo Brasil los muertos son 41 y hay más de 60.000 casos. Este sábado tendrá lugar el "Día D", donde las autoridades tratarán de movilizar a la población en la lucha contra el mosquito transmisor y hasta participarán las fuerzas armadas.

Sólo en la ciudad de Río de Janeiro se registran 28.223 casos de enfermos de dengue; 372 de ellos corresponden a la forma hemorrágica, potencialmente mortal. En 1991, habían muerto 24 personas en Río de Janeiro. Y los 41 muertos en todo Brasil superan en mucho el total de todo el año pasado, que llegó a 28.

Las autoridades cariocas convocaron para el sábado al "Día D" contra el dengue: se estima que el 90 por ciento de los focos del mosquito Aedes Aegypti están dentro de las viviendas: funcionarios, voluntarios y efectivos militares distribuirán información y asesoramiento a la población.

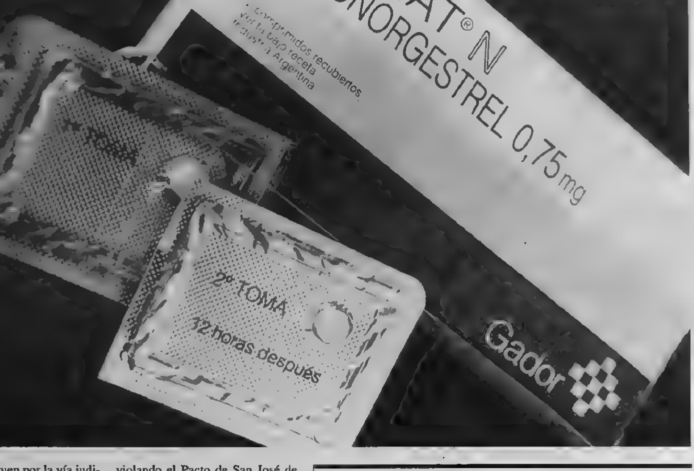
EL MEDICAMENTO PROHIBIDO SEGUIRIA A LA VENTA POR AHORA: EQUIVOCARON EL NOMBRE

El fallo de la Corte resultó un fallido

Por Mariana Carbajal

A pesar de la prohibición impuesta por la Corte Suprema, la llamada píldora del día después no sería sacada de la venta. No será por rebeldía del laboratorio sino por un error del máximo tribunal. El fallo se refiere al fármaco por un nombre de fantasía antiguo, "Imediat", que no existe en el mercado hace más de un año, cuando cambió su fórmula original. Su nueva denominación es "Imediat N". Aunque la diferencia es de apenas una letra, no podría ser prohibido hasta que la Corte se rectifique, según comentó a *Página/12* una alta fuente del Ministerio de Salud. Mientras tanto, organizaciones de mujeres buscan otras estrategias para dejar sin efecto la decisión del máximo tribunal. La presidenta del Instituto Social y Político de la Mujer, María José Lubertino, adelantó ayer a este diario que llevarán el tema a la Corte Interamericana de Derechos Humanos por considerar que la eliminación del contraceptivo de emergencia viola, entre otros, los derechos a la salud y a la integridad física de la mujer.

> En la criticada sentencia, la Corte prohibió el anticonceptivo de emergencia "Imediat" que en realidad no existe. Dos años atrás el laboratorio cambió la fórmula y el nombre: ahora es "Imediat N". Por eso no sería prohibido si no hay una rectificación. Una organización de mujeres intentará llevar el tema a la Corte Interamericana.



El medicamento que por ahora se sigue vendiendo: se trata de un anticonceptivo de emergencia.

En el polémico fallo, que lleva la firma de la "mayoría automática" menemista, el anticonceptivo de emergencia se menciona siempre por su nombre de fantasía viejo. En ningún momento, incluso, se hace referencia a su principio activo, la hormona levonorgestrel. Con lo cual, cuando la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), reciba la notificación judicial de la sentencia –hasta anoche no le había llegado– no podrá prohibir nada, ya que el medicamento al que se refiere la Corte no existe. "Me voy a allanar a lo que diga la Justicia", contestó a **Página/12** Manuel Limeres, titular del ANMAT, el organismo oficial que en 1996 autorizó la comercialización de la píldora del laboratorio Gador. Según confirmó a este diario el director médico de Gador, José Manuel Suárez, hace un año se dejó de fabricar el producto original (una combinación de levongestrel y estradiol) al que se refiere la sentencia de la Corte y fue reemplazado por el Imediat N, que produce menos efectos colaterales y solo contiene la primera de las hormonas.

Lo paradójico es que aunque finalmente se concrete la prohibición de la pastilla, los ministros no podrán impedir su efecto: se logra con una combinación de píldoras anticonceptivas tradicionales. Contrariamente a lo que sostiene la Corte como fundamento para prohibirlo, el fármaco no tiene efecto abortivo según sostiene y prueba extensa bibliografía médica, entre ella documentos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) mencionados ayer por este diario. La llamada píldora del día después se recomienda sólo en casos de emergencia, como una violación o una relación sexual sin protección. Debe tomarse dentro de las 72 horas de producido el coito. Previene la ovulación, la fertilización y la implantación. Actualmente se comercializa en unos veinte países: prácticamente todos los de la Comunidad Europea, Canadá, Estados Unidos, Brasil, Cuba, Jamaica y Uruguay. En muchos se ofrece gratuitamente en los servicios de salud reproductiva y en los que atienden a víctimas de violaciones. En algunos, como Francia y Gran Bretaña, también se incluyó en los programas destinados a las escuelas. Aquí, es uno de los anticonceptivos que debe proveer gratuitamente el municipio de Rosario en el marco de su legislación de salud reproductiva.

Ayer, la organización Católicas por el Derecho a Decidir expresó su desacuerdo con el fallo de la Corte. "Cercena los derechos humanos de las mujeres y nos impide la posibilidad de decidir sobre nuestros proyectos de vida y en especial sobre una posible maternidad en situaciones límites como una violación o el mal uso del método anticonceptivo", agregó la entidad en un comunicado de prensa.

Argentina no es el primer país en el que la presión de sectores eclesiásticos consiguen por la vía judicial la prohibición del fármaco. Según informó ayer a **Página/12** Lubertino, acciones similares tuvieron éxito en los últimos meses en México, Colombia y Chile. En este último país, una ONG de mujeres ya llevó el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que todavía no se expidió sobre la viabilidad delrecurso. Con este antecedente, la titular del ISPM comenzará a estudiar una presentación similar para revocar el fallo, originado a partir de un recurso de amparo de una entidad cordobesa ligada a la Iglesia Católica. "Tenemos un período de seis meses para llevar el tema a la Corte Interamericana", precisó Lubertino. La presentación se basaría en que al impedir el acceso a la anticoncepción de emergencia la Corte Suprema estaría violando el Pacto de San José de Costa Rica que establece los derechos a la salud y a la integridad física de la mujer. "En 1998 la OMS definió a la anticoncepción de emergencia como un método anticonceptivo más y por lo tanto su posibilidad de usarlo es un derecho de las mujeres. Como se utiliza en casos de violencia sexual, si se impide su acceso después de una violación, se estaría violando el derecho a la integridad física de las mujeres. También es aplicable el argumento de la violación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y de la Convención contra Toda Forma de Discriminación hacia la Mujer, ambas con rango constitucional, y que contemplan el derecho de las mujeres a decidir cuántos hijos tener y cuándo tenerlos", detalló Lubertino.

OPINION

Por Elisa Carca *

Corralito para las mujeres

A pocos días del Día Internacional de la Mujer, la Corte Suprema de Justicia arremete contra nuestros derechos sexuales y reproductivos.

En un fallo polémico, y sin consenso científico, prohíbe la distribución y uso de la "píldora del día después" amparándose en una interpretación a medias de la Constitución nacional.

La mayoría de los jueces, esa misma mayoría que avaló los actos más corruptos y poco cristianos que permitieron el despojo de los bienes del Estado y el empobrecimiento de millones de argentinos, eligió el argumento que menor consenso genera entre los científicos y que no es el estipulado por la Organización Mundial de la Salud.

La comunidad científica considera dos variantes como las más aceptables. Una es la de la "singamia", según la cual la vida se genera a partir de la unión de la cadena de 23 cromosomas del hombre y la mujer que ocurre entre 2 y 35 horas después de que el espermatozoide penetra el óvulo. La otra, que la vida nace a partir de la anidación del óvulo fecundado en la pared del útero.

La píldora del día después se toma dentro de las 24 horas posteriores a la relación sexual, por lo que el huevo o cigota no llega a desarrollarse y por lo tanto el embarazo no se produce.

Este fallo, como también el de la semana pasada contra la Ley de Derechos Sexuales y Reproductivos de la Ciudad de Buenos Aires, es un claro y amenazante avance sobre otros derechos que están amparados en la Constitución nacional, con la incorporación a la misma de la Convención contra la Discriminación hacia las Mujeres y la Convención de los Derechos de los niños y niñas.

Una Corte Suprema sospechada y repudiada por oportunista, sometida a juicio político, elige tal vez como uno de sus últimos actos levantar un "corralito" que afecta con esta interpretación caprichosa y prejuiciosa los derechos que tenemos las mujeres y hombres sobre nuestros cuerpos.

No dejemos que esta Corte ni nadie nos "acorrale".

* *Senadora Alianza-UCR Provincia de Buenos Aires.*

"Ahora habrá más abortos"

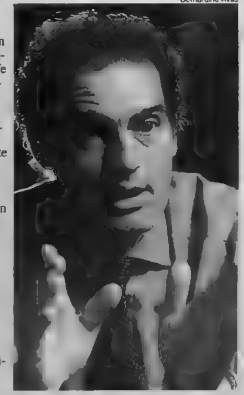
Por M.C.

"La Corte Suprema no encontró peor manera de homenajear a las mujeres en su día. El fallo contra la anticoncepción de emergencia hace retroceder a la Argentina respecto de otros países en materia de salud reproductiva y va a provocar un efecto contrario del que dicen querer defender: en lugar de haber más nacimientos, habrá más abortos", cuestionó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el único funcionario de alto rango que se atrevió a hablar sobre la controvertida sentencia del máximo tribunal. Ibarra criticó también la decisión de los ministros de la llamada "mayoría automática" menemista por considerar que "afecta directamente la capacidad de decisión de la mujer sobre la cantidad de hijos que quiere tener a horas de haber tenido una relación sexual sin protección, algo que debiera ser incuestionable".

En diálogo con **Página/12**, Ibarra rechazó además la sentencia de la jueza civil Graciela González Echeverría que se conoció esta semana y que declaró "inconstitucional" la ley de Salud Reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires por considerar que viola la patria potestad al permitir el acceso a menores a información y anticonceptivos sin necesidad de autorización de sus padres. "Este fallo tiene una alcance limitadísimo. Solo sobre los tres abogados que presentaron la demanda y sus hijos. Pero tiene que quedar claro que la ley sigue vigente y seguimos brindando toda la información que se requiera sobre anticoncepción", aclaró el jefe de gobierno. La causa comenzó con un recurso de amparo de tres abogados del movimiento Pro Vida.

Según informó ayer el Gobierno porteño, durante los diez primeros meses de vigencia de la ley –sancionada el 22 de junio de 2000– se realizaron más de 75.000 consultas, lo que significa un incremento del 20 por ciento en relación al año anterior. El 14 por ciento correspondieron a adolescentes menores de 19 años. El Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable tuvo en 2000 77.350 beneficiarios y en 2001 la cifra se elevó a 141.066.

Bernardino Avila



OPINION

Por Martha Rosemberg *

Una discusión política

No voy a repetir los argumentos que demuestran la venalidad científica del fallo de la Corte. Los aspectos científicos han sido probados en respetables academias. El tema es la utilización de estos datos y sus mistificaciones. Esta discusión no es científica, es política y pone en juego el avance político vaticano contra la libertad de las mujeres sobre su vida sexual y procreativa. El tema es la libertad de decidir si se quiere o no tener un hijo y los numerosos factores que impiden ejercer esa libertad. Hay formas científicas de regular la fecundidad a las que muchas, teniendo derecho, no tienen acceso. Hay violaciones y relaciones atravesadas por la violencia en las que las mujeres no tienen oportunidad de decidir. El embarazo no puede ser un castigo por la sexualidad –cualquiera sea su calidad– ni para la mujer, ni para los hijos. Es en eso en lo que discrepamos con la Iglesia: creemos cosas distintas. Nosotras, en la autonomía de nuestras elecciones y en nuestra voluntad de tener o de no tener hijos. Ellos, en el cumplimiento de las maldiciones bíblicas, que anhelan para demostrar su verdad.

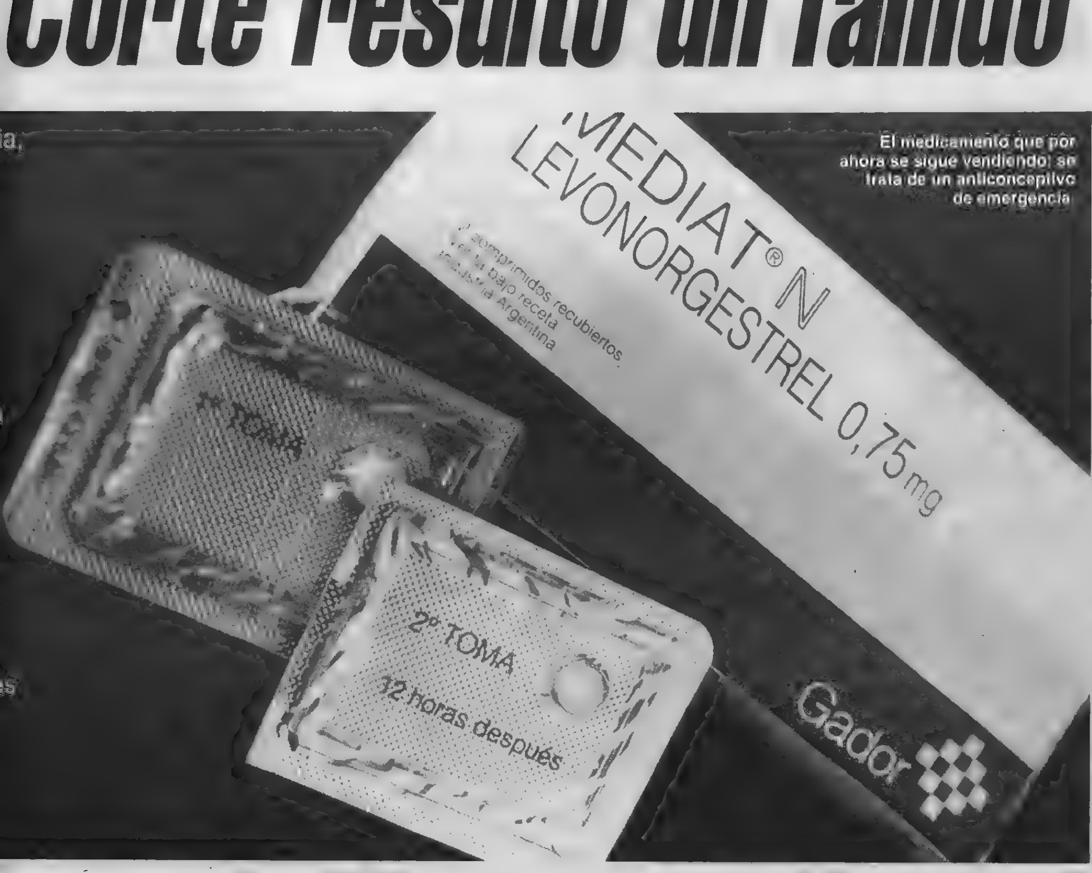
Las disquisiciones acerca de si la anticoncepción de emergencia es o no abortiva se dejan llevar a un engañoso sentido común –nadie quiere el aborto– que oculta un hecho tan común como ése: cuando no han podido evitar el embarazo, muchas mujeres –y varones– prefieren un aborto a tener un hijo. Las cifras cantan: en nuestro país hay 700.000 nacimientos por año y 450.000 abortos. Esas mujeres tienen derecho a disponer los medios más eficaces para evitar embarazos involuntarios y por lo tanto, abortos. La anticoncepción de emergencia no busca impedir un nacimiento, sino prevenir un aborto en la clandestinidad y sus riesgos, que varían según la posición socioeconómica.

La Suprema Corte de Injusticia se cierne de nuevo con sus fallos sobre la ciudadanía, que no tiene por qué soportar –en el mejor de los casos– el peso de sus convicciones religiosas. En el peor, las gambetas politiqueras mediante las cuales pretende reforzar su tambaleante situación, ofreciendo sacrificio a la Iglesia para legitimarla como el brazo social del Estado. Que también hace su negocio: en lugar de administrar justamente la riqueza producida por el esfuerzo de todos, pretende absolverse otorgando limosnas a las víctimas que su injusticia genera. Por eso, éste es un problema más de nuestra democracia que merece ser incorporado desde la agenda del movimiento de mujeres a la ya larga lista de demandas que levantamos cada jueves ante los oídos sordos de la Corte.

* *Psicoanalista Foro por los Derechos Reproductivos.*

:GUIRIA A LA VENTA POR AHORA: EQUIVOCARON EL NOMBRE

Corte resultó un fallido



El medicamento que por ahora se sigue vendiendo: se trata de un anticonceptivo de emergencia

iásticos consiguen por la vía judiial la prohibición del fármaco. Según informó ayer a **Página/12** Luertino, acciones similares tuvieron xito en los últimos meses en Méico, Colombia y Chile. En este úlmo país, una ONG de mujeres ya evó el caso a la Corte Interamerina de Derechos Humanos, que toavía no se expidió sobre la viabidad delrecurso. Con este anteceente, la titular del ISPM comenzaá a estudiar una presentación simir para revocar el fallo, originado partir de un recurso de amparo de na entidad cordobesa ligada a la lesia Católica. "Tenemos un peodo de seis meses para llevar el ema a la Corte Interamericana", recisó Lubertino. La presentación e basaría en que al impedir el acceso a la anticoncepción de emerencia la Corte Suprema estaría violando el Pacto de San José de Costa Rica que establece los derechos a la salud y a la integridad física de la mujer. "En 1998 la OMS definió a la anticoncepción de emergencia como un método anticonceptivo más y por lo tanto su posibilidad de usarlo es un derecho de las mujeres. Como se utiliza en casos de violencia sexual, si se impide su acceso después de una violación, se estaría violando el derecho a la integridad física de las mujeres. También es aplicable el argumento de la violación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y de la Convención contra Toda Forma de Discriminación hacia la Mujer, ambas con rango constitucional, y que contemplan el derecho de las mujeres a decidir cuántos hijos tener y cuándo tenerlos", detalló Lubertino.

"Ahora habrá más abortos"

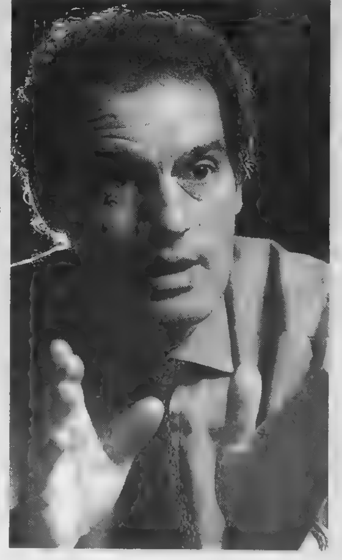
Por M.C.

"La Corte Suprema no encontró peor manera de homenajear a las mujeres en su día. El fallo contra la anticoncepción de emergencia hace retroceder a la Argentina respecto de otros países en materia de salud reproductiva y va a provocar un efecto contrario del que dicen querer defender: en lugar de haber más nacimientos, habrá más abortos", cuestionó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el único funcionario de alto rango que se atrevió a hablar sobre la controvertida sentencia del máximo tribunal. Ibarra criticó también la decisión de los ministros de la llamada "mayoría automática" menemista por considerar que "afecta directamente la capacidad de decisión de la mujer sobre la cantidad de hijos que quiere tener a horas de haber tenido una relación sexual sin protección, algo que debiera ser incuestionable".

En diálogo con **Página/12**, Ibarra rechazó además la sentencia de la jueza civil Graciela González Echeverría que se conoció esta semana y que declaró "inconstitucional" la ley de Salud Reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires por considerar que viola la patria potestad al permitir el acceso a menores a información y anticonceptivos sin necesidad de autorización de sus padres. "Este fallo tiene una alcance limitadísimo. Solo sobre los tres abogados que presentaron la demanda y sus hijos. Pero tiene que quedar claro que la ley sigue vigente y seguimos brindando toda la información que se requiera sobre anticoncepción", aclaró el jefe de gobierno. La causa comenzó con un recurso de amparo de tres abogados del movimiento Pro Vida.

Según informó ayer el Gobierno porteño, durante los diez primeros meses de vigencia de la ley –sancionada el 22 de junio de 2000– se realizaron más de 75.000 consultas, lo que significa un incremento del 20 por ciento en relación al año anterior. El 14 por ciento correspondieron a adolescentes menores de 19 años. El Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable tuvo en 2000 77.350 beneficiarios y en 2001 la cifra se elevó a 141.066.

Bernardino Avila



Corralito para las mujeres

e la Mujer, la te contra ctivos. so científico, íldora del día retación a

na mayoría oco cristianos nes del Estado argentinos, nso genera ipulado por la

dos variantes e la enera a partir somas del y 35 horas etra el óvulo. anidación del . dentro de las 24 horas posteriores a la relación sexual, por lo que el huevo o cigota no llega a desarrollarse y por lo tanto el embarazo no se produce.

Este fallo, como también el de la semana pasada contra la Ley de Derechos Sexuales y Reproductivos de la Ciudad de Buenos Aires, es un claro y amenazante avance sobre otros derechos que están amparados en la Constitución nacional, con la incorporación a la misma de la Convención contra la Discriminación hacia las Mujeres y la Convención de los Derechos de los niños y niñas.

Una Corte Suprema sospechada y repudiada por oportunista, sometida a juicio político, elige tal vez como uno de sus últimos actos levantar un "corralito" que afecta con esta interpretación caprichosa y prejuiciosa los derechos que tenemos las mujeres y hombres sobre nuestros cuerpos.

No dejemos que esta Corte ni nadie nos "acorrale".

** Senadora Alianza-UCR Provincia de Buenos Aires.*

OPINION

Por Martha Rosemberg *

Una discusión política

No voy a repetir los argumentos que demuestran la venalidad científica del fallo de la Corte. Los aspectos científicos han sido probados en respetables academias. El tema es la utilización de estos datos y sus mistificaciones. Esta discusión no es científica, es política y pone en juego el avance político vaticano contra la libertad de las mujeres sobre su vida sexual y procreativa. El tema es la libertad de decidir si se quiere o no tener un hijo y los numerosos factores que impiden ejercer esa libertad. Hay formas científicas de regular la fecundidad a las que muchas, teniendo derecho, no tienen acceso. Hay violaciones y relaciones atravesadas por la violencia en las que las mujeres no tienen oportunidad de decidir. El embarazo no puede ser un castigo por la sexualidad –cualquiera sea su calidad– ni para la mujer, ni para los hijos. Es en eso en lo que discrepamos con la Iglesia: creemos cosas distintas. Nosotras, en la autonomía de nuestras elecciones y en nuestra voluntad de tener o de no tener hijos. Ellos, en el cumplimiento de las maldiciones bíblicas, que anhelan para demostrar su verdad.

Las disquisiciones acerca de si la anticoncepción de emergencia es o no abortiva se dejan llevar a un engañoso sentido común –nadie quiere el aborto– que oculta un hecho tan común como ése: cuando no han podido evitar el embarazo, muchas mujeres –y varones– prefieren un aborto a tener un hijo. Las cifras cantan: en nuestro país hay 700.000 nacimientos por año y 450.000 abortos. Esas mujeres tienen derecho a disponer los medios más eficaces para evitar embarazos involuntarios y por lo tanto, abortos. La anticoncepción de emergencia no busca impedir un nacimiento, sino prevenir un aborto en la clandestinidad y sus riesgos, que varían según la posición socioeconómica.

La Suprema Corte de Injusticia se cierne de nuevo con sus fallos sobre la ciudadanía, que no tiene por qué soportar –en el mejor de los casos– el peso de sus convicciones religiosas. En el peor, las gambetas politiqueras mediante las cuales pretende reforzar su tambaleante situación, ofreciendo sacrificio a la Iglesia para legitimarla como el brazo social del Estado. Que también hace su negocio: en lugar de administrar justamente la riqueza producida por el esfuerzo de todos, pretende absolverse otorgando limosnas a las víctimas que su injusticia genera. Por eso, éste es un problema más de nuestra democracia que merece ser incorporado desde la agenda del movimiento de mujeres a la ya larga lista de demandas que levantamos cada jueves ante los oídos sordos de la Corte.

** Psicoanalista Foro por los Derechos Reproductivos.*

Vale casi todo en el camino a las explosivas elecciones de Colombia

Los paramilitares anunciaron ayer que apoyarán a los candidatos que les sean más afines, en alusión al que está encabezando las encuestas. Y las FARC intensifican su campaña de sabotajes y secuestros.

La carrera previa a los comicios parlamentarios de este domingo 10 de marzo en Colombia está cargada de pólvora. Al temor del gobierno de que las FARC vayan a incrementar su ofensiva militar para sabotear las elecciones, el vicepresidente y ministro de Defensa, Gustavo Bell, señaló ayer "vamos a derrotar (a esa amenaza) no sólo con las acciones de fuerza pública, sino con la masiva asistencia de los colombianos a las urnas". La extrema derecha paramilitar declaró ya que apoyará a los candidatos con una línea afín a su organización, aludiendo de modo indirecto al candidato presidencial liberal disidente, Alvaro Uribe Vélez, quien encabeza holgadamente las encuestas preelectorales. A todo esto, las FARC continuaron su ofensiva militar con el secuestro de dos personas, bloqueo de rutas y ataques explosivos contra seis torres de electricidad. La tan ansiada ayuda militar norteamericana a Colombia ayer ganó el voto de la Cámara de Representantes de Estados Unidos en una resolución que urgió al presidente George W. Bush a "enviar sin dilaciones" una ley que contemple la asistencia militar antiinsurgencia.

AFP



Un miembro de la Policía Nacional contempla el incendio causado por la explosión de un gasoducto.
El ataque a la infraestructura se ha convertido en uno de los pilares de la estrategia de las FARC.

A tres días de las elecciones legislativas en Colombia –donde se elegirán 268 congresistas–, los ánimos oficiales se preparaban a evitar el sabotaje de las FARC, cuyas acciones violentas han venido en aumento progresivamente desde antes de la ruptura de los diálogos de paz con el gobierno de Andrés Pastrana, el pasado 20 de febrero. Gustavo Bell advirtió que "seguramente las FARC pretenderán incrementar sus acciones terroristas con miras a las elecciones del domingo, pero para enfrentarlas el gobierno puso un gigantesco plan de seguridad". El plan incluye más de 180 mil efectivos policiales y soldados que vigilen lugares estratégicos en las zonas rurales y eviten más ataques a las infraestructura. Ayer se explicaba parte de esa preocupación: las FARC secuestraron a dos personas, destruyeron seis torres de energía en el norte de Colombia, quemaron vehículos y bloquearon tres vías estratégicas, en tanto que ocho guerrilleros y un militar murieron en combates, en una nueva jornada de violencia según los informes policiales, militares y testigos. Los rebeldes instalaron un retén en el puente Pesquería, entre las poblaciones de Valledupar y Bosconia, departamento de Cesar (noreste), donde secuestraron a dos personas. En un episodio aparte, cinco civiles resultaron heridos de gravedad al explotar un campo minado en una zona rural de Yopal, departamento de Casanare (este), según el comandante de la Segunda División del Ejército, general Martín Carreño, quien responsabilizó a las FARC. Los rebeldes de las FARC mantienen bloqueada, por segunda vez en tres días, la principal carretera que comunica al centro con el oeste de Colombia, en un punto entre las localidades de Cajamarca y Calarcá. Además, seis torres de transmisión de electricidad fueron dinamitadas en los departamentos de Bolívar y Sucre.

La ultraderecha también aspira a incidir, pero de otro modo. Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), organización paramilitar de 10.000 combatientes, llamaron a apoyar a los candidatos que compartan la línea de la organización; también dijeron que aspiran a captar a un 30 por ciento de las bancas. Otro dato que tampoco dejó de sorprender fue la campaña proselitista de los candidatos parlamentarios y cautivos de las FARC, los liberales Orlando Bertrán, Luis Eladio Pérez, Jorge Eduardo Gechen –cuyo secuestro motorizó la ruptura del proceso de paz–, Consuelo González y el conservador Oscar Lizcano. El presidente Andrés Pastrana reiteró ayer su preocupación de que se postulen candidatos con alguna clase de vínculo con grupos ilegales o de delincuencia organizada. Su gobierno creó un comité para que investigue las denuncias que hubo sobre compra de votos y jurados de votación como parte del plan de garantías constitucionales. Además, a modo de incentivo, anunció un día de vacaciones pagas para los que acudan a las urnas –siendo que Colombia suele gozar de alto abstencionismo–.

> **Aspiración:** *Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), grupo paramilitar de 10.000 combatientes, dijo que aspira a captar un 30 por ciento de las bancas.*

La controvertida ayuda militar norteamericana en la lucha contra los rebeldes –de la que Bush se abstuvo adscripto a los marcos de la ley que contempla la ayuda en la lucha contra el narcotráfico– obtuvo un nuevo impulso ayer cuando la Cámara de Representantes norteamericana votó una resolución urgiendo al jefe de gobierno a que proponga una nueva ley que permita asistir al gobierno colombiano en su guerra antiguerrillera. El ministro colombiano del Interior, Armando Estrada, dijo que si llega la colaboración de Estados Unidos, "habrá un éxito a corto plazo".

Claves

- El domingo que viene se renueva el Congreso colombiano, de 268 escaños. Estas elecciones son vistas como un test de las presidenciales del próximo 28 de mayo.
- Dentro de la situación de guerra interna que vive el país, un 60 por ciento de los encuestados se muestra favorable a votar por el candidato antiguerrillero de línea dura, Alvaro Vélez Uribe, en las presidenciales.
- Ayer, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), organización paramilitar de ultraderecha de 10.000 hombres, llamaron a votar por los candidatos "de ideas afines" en las parlamentarios y dijeron que aspiran a conquistar con ellos un 30 por ciento de las bancas.
- Las FARC, por su parte, prosiguieron su campaña de sabotajes a la infraestructura, rechazando el proceso electoral.

EL PARTIDO DE ROSEANA SARNEY DEJO A CARDOSO

Cuando la derecha termina de romper

Es un hecho. El conservador Partido del Frente Liberal (PFL), socio clave de la coalición del presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, anunció ayer su salida de la alianza. El diputado Inocencio Oliveira dijo que el PFL, heredero de las fuerzas políticas que apoyaron a la dictadura militar en Brasil (1964-1985), había resuelto abandonar la coalición de cuatro partidos en solidaridad con la candidata presidencial de la agrupación, Roseana Sarney.

Sarney, gobernadora del estado norteño de Maranhao, acusó a miembros del gobierno por una operación policial para investigar la participación de una empresa de su esposo en un escándalo de corrupción con la disuelta Superintendencia de la Amazonia (Sudam). Según ella, la operación policial fue orquestada para desprestigiar su imagen ante su ascenso en las encuestas de opinión, que la señalan como favorita para ganar las elecciones presidenciales de octubre, junto al izquierdista Luiz Inacio Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT). Entre tanto, el ex ministro de Salud José Serra, apoyado por Cardoso, ha contado con poco apoyo en su candidatura presidencial por el Partido de la Social Democracia Brasileña.

"Por decisión unánime, el partido decidió separarse de la base del gobierno. La decisión es irreversible", dijo Oliveira, líder de la bancada del PFL en la Cámara de Diputados. La policía irrumpió el viernes en la oficina del esposo de Roseana Sarney, quien también ocupa un alto cargo en el gobierno del estado de Maranhao, en busca de documentos que probaran un desvío millonario de la Sudam, una entidad gubernamental que financiaba proyectos en la Amazonia. La superintendencia fue cerrada el año pasado por el presidente Cardoso ante numerosas denuncias de corrupción. Pero Oliveira negó que el rompimiento con la base gobernante afecte la votación de proyectos esenciales en el Congreso, como la extensión de un impuesto sobre movimientos financieros, ni afectar la estabilidad del país.

La amenaza de rompimiento del PFL con la coalición gobernante sacudió los mercados financieros brasileños. El partido fue crucial para aprobar las profundas reformas económicas que impulsó Cardoso en sus dos períodos de gobierno, iniciados en 1995. El ministro de Desarrollo Agrario Raúl Jungmann dijo en Washington que el panorama político en Brasil está complicado por varios factores, incluido el conflicto con el PFL, pero se mostró confiado en que Brasil podrá mantener la estabilidad. "Nosotros estábamos observando en Brasil que no teníamos las turbulencias argentinas, sobre todo en el plano político. Yo espero que continuemos sin tenerlas", dijo Jungmann, precandidato presidencial por el Partido Movimiento Democrático Brasileño, socio del bloque oficialista.

35 POLICIAS HERIDOS EN BOLIVIA

Piquetecocaleros en guerra

Al estilo piquetero, más de 3000 mil cocaleros bolivianos cortaron ayer la ruta en Huanuni (a 290 km al sur de La Paz), la cual conecta Oruro con los distritos de Potosí, Chuquisaca y Tarija, y ganaron, por lo menos, el primer round. La medida de fuerza terminó con un enfrentamiento con la policía y 40 heridos: 35 eran uniformados, lesionados por piedras y explosiones de dinamita. Los manifestantes exigen la renuncia de la alcaldesa y los concejales del lugar acusados de corrupción. Mientras tanto, con vistas a las elecciones presidenciales del 30 de junio próximo, Evo Morales –el líder de los campesinos productores de coca expulsado de la Cámara de Diputados en enero– se sumó ayer formalmente a la lista de candidatos.

Mineros, cooperativistas y comerciantes se enfrentaron ayer con la policía cuando intentaron desalojarlos con gases lacrimógenos de la ruta que ocupaban para demandar la renuncia de la alcaldesa, Gladys Alcalá, y de todos los concejales titulares de ese municipio, debido a constantes casos de corrupción que fueron detectados por la Contraloría General de la República, pero que no tuvieron ninguna sanción judicial. "Aunque venga todo el ejército, no dejaremos de bloquear hasta que renuncien la alcaldesa y los concejales corruptos", declaró el dirigente Jaime Solares. Las versiones sobre el fin del conflicto son diversas. "Se ha establecido la mesa de negociación y se espera resolver el conflicto en base a lo que determina la ley", afirmó José Lupo, ministro de Gobierno. Sin embargo, la defensora del Pueblo, Ana María Romero, dijo que los manifestantes habrían tomado de rehenes al gobernador, al obispo y al fiscal de distrito.

ISRAEL CONTRAATACO POR LOS DISPAROS DE MISILES

Sin guiño del amigo americano

Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, dijo ayer que "el problema (en Medio Oriente) no es ver cuántos palestinos pueden ser muertos", mientras se intensificaban las represalias israelíes.

Once palestinos y dos israelíes muertos fue el saldo de un nuevo día de escalada en la violencia en Medio Oriente, luego de que los palestinos cruzaran el martes lo que Israel llamó "una línea roja" al impactar con dos misiles Qassam-2 una ciudad israelí causando tres heridos, entre ellos un bebé, lo que pareció abrir un horizonte similar a los intercambios de fuego en el norte en los tiempos de la guerra del Líbano. La intensificación del fuego prosiguió pese a que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, llamara al premier israelí Ariel Sharon a reconsiderar su política y dijera que la declaración de guerra contra los palestinos no funcionará: "Si se cree que se puede resolver el problema viendo cuántos palestinos pueden ser muertos, no sé si esto nos lleva a algún lado", dijo en sus declaraciones más fuertes hasta la fecha.

Pero no hubo signos de que la violencia fuera a disminuir, ni de que la guerra fuera a ser mejor o peor con declararla o no: tanques, tropas y aviones caza israelíes avanzaron sobre Gaza ayer en represalia por el ataque misilístico a Sederot, mientras el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer, invocando los peores temores a los ataques de tipo libanés contra en la frontera de Israel con los territorios palestinos, aseveró que "aclarará a la Autoridad Palestina la gravedad de este acto". Fue exactamente lo que hizo. Aviones y helicópteros israelíes bombardearon las posiciones de seguridad de la AP, mientras soldados invadieron cinco áreas dentro de la Franja, de 33 kilómetros de largo. El peor hecho de violencia ocurrió en el poblado de Abasan, hacia donde fueron movilizados 30 tanques para capturar a Issam Abu Daka, un fugitivo del izquierdista Frente Democrático para la Liberación Palestina. El hombre escapó pero en la operación fueron muertos dos soldados israelíes y tres civiles palestinos, dos de los cuales eran parientes del militante: Mufida Abu Daka y Abdel Ghani Abu Daka.

AFP



Oficiales de la "Fuerza 17" de Yasser Arafat cargan el cadáver de uno de los suyos en Ramalá.
El Departamento de Estado criticó los ataques israelíes, pero éstos no dan signos de disminuir.

También se lanzaron misiles contra un cuartel de policía en un barrio residencial de la ciudad de Gaza, minutos después de que tuviera lugar allí una reunión entre los jefes de seguridad de la AP. Cañoñeras israelíes mataron a cuatro oficiales navales en la costa de Gaza y un activista de Hamas murió en una explosión en su casa, en la ciudad de Gaza. Hamas lo calificó de asesinato, pero Israel negó estar involucrada. Hamas se atribuyó los misiles contra Sederot y prometió "operaciones más fuertes en todas las modalidades, en todos los lugares y todo el tiempo". En Cisjordania, helicópteros israelíes dispararon contra las oficinas del movimiento Fatah de Yasser Arafat cercanas a Hebron y cuatro estudiantes palestinos fueron heridos por disparos del ejército en un puesto de seguridad cerca de Tulkarem.

> **Powell:** *"Sharon debe revisar sus políticas y ver si funcionan", dijo el secretario de Estado norteamericano. Y agregó: "No creo que declarar la guerra a los palestinos funcione".*

La incursión del ejército en Gaza parece ser parte de la política de Sharon de aplicar "continua presión militar" a la AP para detener la Intifada o soportar mayores "bajas". Pero después de una semana en la que murieron 32 israelíes y 73 palestinos, la paciencia está disminuyendo. En el periódico israelí de mayor circulación *Yedioth Aharonot*, el columnista Sever Plotzker escribió: "Un gobierno que prometió después de su asunción, hace un año atrás, parar el terror pero sólo lo aumenta, debería renunciar. Un gobierno que prometió traer la paz pero que sólo nos distanció de ella por generaciones, debería renunciar". De hecho, la presión está aumentando, con el resultado de que está reforzándose la posición de Benjamin Netanyahu, líder de derecha de Sharon, en las encuestas. Una mayoría de los israelíes acusa ahora a Sharon de ser demasiado blando en su réplica a los palestinos, e insiste en medidas más definitivas para cerrar la escalada de atentados.

En este contexto, las declaraciones de Powell sorprendieron. "Sharon debe revisar sus políticas y ver si funcionan", dijo Powell. Y agregó: "No creo que declarar la guerra a los palestinos funcione". El secretario de Estado también criticó al líder palestino Yasser Arafat argumentando que a pesar de su arresto domiciliario, aún tiene el poder de hacer llamadas telefónicas y detener ataques contra objetivos israelíes. Y concluyó: "Ambos lados están siguiendo políticas que conducen a más violencia".

Con la música a otra parte

AFP



El director de orquesta israelo-argentino Daniel Barenboim (foto) llegó hasta el puesto de control israelí en la entrada de Ramalá. Y hasta ahí llegó, porque no lo dejaron entrar a la ciudad donde permanece confinado el líder palestino Yasser Arafat. La razón de las autoridades israelíes fue que no podían garantizar su seguridad dentro de la ciudad. "Es una pena porque era una oportunidad para construir un pequeño puente. Iba allí porque es importante para los palestinos sentir que algo positivo viene del otro lado." El director volvió a criticar al premier israelí Ariel Sharon. "Si la situación no fuese tan trágica y tanta gente no se estuviese muriendo, uno podría decir que esto es casi como un jardín de infancia, 'tú golpeas y yo te golpeo más fuerte'."

400 MUERTOS EN EL ESTE AFGANO

El vuelo del halcón

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, afirmó ayer que las fuerzas norteamericanas y sus aliados mataron alrededor de 400 talibanes y miembros de Al-Qaida desde el inicio, el último sábado, de la Operación Anaconda, en la que ya murieron ocho soldados norteamericanos. También aseguró que los combatientes que aún se encuentran en las montañas de Gardez, al este del país, "morirán o se rendirán" en pocos días. Para ello, Estados Unidos envió refuerzos a la región. También ayer, la fuerza de paz multinacional sufrió un golpe fuerte cuando cinco soldados (tres daneses y dos alemanes) murieron al estallar los misiles antiaéreos que estaban tratando de destruir cerca de Kabul.

La Operación Anaconda, que tiene como objetivo desalojar a varios centenares de combatientes de Al-Qaida y talibanes de las montañas de la provincia de Paktia, siguió ayer con el incesante ataque de la aviación norteamericana a las montañas de Arma. Al mediodía, se suspendieron los bombardeos. Los combates terrestres se concentraron en el valle de Shahi Kot, a 50 kilómetros al sur de Gardez, capital de la provincia. Tras un difícil comienzo de la operación, por la fuerte resistencia que encontraron en los combatientes talibanes y de Al-Qaida, los aliados anunciaron que mataron alrededor de 400 militantes islámicos. Estados Unidos mandó ayer refuerzos a la región, incluyendo 220 soldados, hasta 12 helicópteros Apache y cinco artillados, junto con aviones de ataque de la fuerza aérea A-10 "Warthog". Además, tres afganos aliados murieron en cinco días de batalla contra un adversario que ha ofrecido una resistencia mucho más fuerte de la esperada. Ayer, estrategas norteamericanos reconocieron haber subestimado el número y la fuerza de los combatientes islámicos.

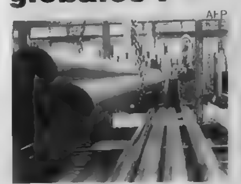
Además de los cinco miembros de las fuerzas de paz muertos ayer, otros siete resultaron heridos en el accidente ocurrido en los alrededores de Kabul. El jefe de equipo alemán, el general Harald Kujat, dijo que los soldados habían estado preparando una explosión controlada para destruir dos misiles (SA-3) capturados a los talibanes. "Aparentemente, la explosión detonó antes de tiempo", sostuvo Kujat.

MIRADOR

EE.UU.

Insultos globales I

AFP



La Administración Bush se ganó ayer una ronda mundial de insultos por su decisión de fijar aranceles sobre el acero importado a Estados Unidos (foto). "El mercado mundial del acero no es como el salvaje oeste, en el que cada uno puede hacer lo que quiera. Este es un caso en el que Estados Unidos ha puesto intereses políticos nacionales sobre reglas internacionales", declaró ayer el comisario europeo de Comercio, el francés Pascal Lamy. La Unión Europea dijo ayer que recurrirá a la Organización Mundial de Comercio (OMC), y China señaló que podría hacerlo. El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, se defendió: "Esta medida fue tomada según la ley que otorga un tiempo limitado. En este caso, se trata de tres años para que la industria interna se reestructure, no para obtener ventajas comerciales". Los nuevos aranceles cubren 10 categorías de productos de acero, y serán de ocho al 30 por ciento. Entrarán en vigencia el 20 de marzo y se bajarán en un plazo de tres años. No alcanzarán a las importaciones de México ni las de Canadá.

EE.UU.

Insultos globales II

La Administración Bush tampoco parece cosechar éxitos en materia de política internacional en su papel pontificador. El informe sobre derechos humanos que presentó el Departamento de Estado norteamericano anteayer fue saludado ayer por un coro de críticas, precisamente de los países que fueron objeto de denuncias en el documento. Colombia, Chile, El Salvador, Venezuela, Panamá, Vietnam y China, entre otros, criticaron el informe en varios sentidos. En el caso de Colombia, su vicepresidente y ministro de Defensa, Gustavo Bell, dijo que puede haber vinculaciones entre las Fuerzas Armadas de su país y los grupos paramilitares, como señala el informe, pero aclaró que hay una "responsabilidad compartida" en esto de Estados Unidos y la Unión Europea. Ante la crítica en el funcionamiento del sistema carcelario chileno, el presidente Ricardo Lagos respondió que son los organismos internacionales y no los países los que deben opinar sobre derechos humanos. La labor de opinar sobre el trato digno y el respeto a los derechos de los reos le corresponde a los organismos internacionales pertinentes." "Nadie habilitó a Estados Unidos para que sea el regulador en materia de derechos humanos", declaró por su parte el canciller venezolano, Luis Alfonso Dávila.

COPA DEL REY

Duro chiste de gallegos



El Real Madrid vivió ayer el cumpleaños más triste de su historia. En su aniversario número 100, el Deportivo La Coruña lo venció 2-1 y le arrebató precisamente la centésima edición de la Copa de Rey. De esa manera, el conjunto gallego protagonizó una versión de clubes del "Maracanazo" al ganar en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid, ante 75 mil espectadores, entre los que se encontraban los reyes de España, el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, y varios ministros del actual gobierno. Además estuvieron, entre otros, los presidentes de las federaciones de fútbol de Alemania, Austria, Bulgaria, Croacia, Gales, Grecia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Rusia y Yugoslavia. En el Mundial de 1950, Brasil –país organizador– perdió ante Uruguay por 2-1 en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, ante más de 150.000 espectadores. Ayer, con el mejor jugador del mundo, según la FIFA (Luis Figo), con el Balón de Plata europeo (Raúl) y con el futbolista más caro de la historia (Zinedine Zidane), el local era favorito para sumar una nueva copa en su larga lista. Pero el Depor es el Depor y está en un gran momento. Los goles de Deportivo La Coruña, conducido por el entrenador Javier Irureta, fueron marcados por Sergio González y Diego Tristán, a los cinco y 37 minutos del primer tiempo, respectivamente. El tanto de Real Madrid fue logrado por Raúl, a los 12 minutos del segundo tiempo. La Coruña ganó el torneo por segunda vez en su historia. El primero lo logró en 1995, cuando derrotó a Valencia por 2-1. En el equipo visitante jugó de titular Lionel Scaloni, y Aldo Duscher ingresó a los 18 minutos del segundo tiempo, mientras que Santiago Solari entró en el Madrid tras el descanso. No fue en julio, ni en Brasil, ni se hizo el silencio en la tribuna, pero la final de Copa dio para otra decepción colectiva, para otra gesta para la historia, en la que el favorito fue abatido por la presunta víctima.

La habilidosa mediocampista de la Selección Argentina fue galardonada en Kuala Lumpur, Malasia, por la Federación Internacional de Hockey, entre cinco jugadoras nominadas, como la mejor de la temporada 2001. Entre los varones ganó el alemán Florian Kunz.



Aymar en acción con la camiseta de la Selección Argentina, Las Leonas.
La notable jugadora del Jockey Club de Rosario tiene 24 años.

La leona Aymar fue elegida la mejor jugadora del mundo

El hockey argentino continúa acumulando reconocimientos. En este caso, la jugadora Luciana Aymar fue consagrada en Kuala Lumpur, Malasia, como la mejor jugadora del mundo durante la temporada 2001 por la Federación Internacional (FIH). La rosarina se impuso en una votación sobre Cecilia Rognoni (defensora de la Selección Argentina), la australiana Nikki Hudson, la japonesa Sashimi Iwao, la ucraniana Tetyana Kobzenko y la rusa Marina Tchegourdaeva. Entre los varones, el premiado fue el capitán de la selección alemana, Florian Kunz, de una lista de cinco nominados entre los que se encontraban los delanteros argentinos Mario Almada y Jorge Lombi.

"Cuando recibí el premio, no lo podía creer. Aún no se me pasaron los nervios. El estar nominada entre las mejores ya era tocar el cielo con las manos, pero esto es genial", explicó Aymar desde Malasia. Nacida el 10 de agosto de 1977, la jugadora del Jockey Club de Rosario integra el Seleccionado Argentino que ganó el Champions Trophy el año pasado, en Holanda, y que se adjudicó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Sydney, Australia.

Además, Aymar destacó que "más allá de cualquier reconocimiento, mi prioridad de vida pasa únicamente por trabajar con Las Leonas". Y agregó: "Mi relación con el Seleccionado condiciona el resto de mis actividades, empezando por las posibilidades que se me presentaron de irme a jugar al exterior". Y en ese sentido, la mediocampista explicó: "La verdad es que no soy demasiado consciente de la proyección que podría darme este premio, porque de hecho antes de que me lo dieran ya tenía un par de ofertas de España y Holanda, aunque preferiría este último país".

Entre las razones que encuentra para justificar haber llegado tan alto para obtener su premio, Aymar se refirió a "la suerte de tener una familia que siempre hizo deportes" y le contagió "el amor y la lealtad de los deportes". "Ahora espero que esto sea una alegría para todos los argentinos", concluyó.

HIZO UN GOL; CENTRAL, NINGUNO

La Academia, en diferido

Racing sufrió más de la cuenta para ganarle por un apretado 1-0 a Central, que sin jugar un gran partido ni mucho menos acumuló los méritos suficientes como para llevarse al menos un empate de Avellaneda. El volante Gustavo Arce marcó el tanto de la victoria de Racing, que consiguió su segundo triunfo consecutivo en lo que va del torneo y ahora quedó a seis puntos del líder River. El resultado complicó la continuidad del cuestionado Daniel Teglia al frente de Central.

1	**RACING** Campagnuolo; Maciel, Ubeda, Bedoya; Chatruc, Arce, Bastía, Arano, Barros Schelotto; Estévez, Milito. **DT:** Reinaldo Merlo.
0	**CENTRAL** Tombolini; Talamonti, Canals, D. Díaz, Rivarola; Papa, Vespa, Erroz, P. Sánchez, De Bruno; Arias. **DT:** Daniel Teglia.

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 16m Arce (R).
Cambios: 32m Cappelletti por Canals (C); 45m Ramos por Arce (R); 55m Loscri por Arano (R); 59m Torres por Barros Schelotto (R); 62m Figueroa por Vespa (C); 69m Poy por P. Sánchez (C).

En medio de un desarrollo parejo, Racing se fue en ventaja al descanso simplemente porque fue más contundente que su rival. El juego fue de bajo vuelo futbolístico, abundaron las imprecisiones y escasearon las jugadas de riesgo bien concebidas. Para colmo, el árbitro Gabriel Favale ignoró dos penales en favor de Racing, en una de las pocas acciones de riesgo de la etapa. Ante ese panorama, el equipo de Reinaldo Merlo sacó provecho con un tiro libre de Bedoya, que Gustavo Arce cabeceó de pique lejos del alcance de Tombolini. En la segunda etapa el dominador fue el equipo rosarino, pero la ineficacia de sus delanteros en el momento de la definición le impidió llegar a un justo empate.

ROMPIO EL

Boca

2	**BOCA** Abbondancieri; J. Martínez. Burdisso, Schiavi, Calvo; Pinto, Traverso, O. Pérez. Gaitán; G. B. Schelotto. Carreño. **DT:** Oscar Tabárez.
0	**WANDERERS** Nanni; José Herrera, Bonilla. Ramírez; Fadeuille, Eguren. Dadomo, Aparicio; Jorge Martínez; Blanco, De Souza. **DT:** Santiago Ostolaza.

Goles: PT, 14m Burdisso (BJ). ST. 25m Traverso (BJ). **Cambios:** ST. desde el inicio, Riquelme por Pérez (BJ) y Delgado por De Souza (W). 13m Giménez por Riquelme (BJ), 15m Ronald Ramírez por Fadeuille (W) y 36m Bengua por Dadomo (W).
Estadio: Boca Juniors.
Arbitro: Carlos Simón de Brasil.

Por Ariel Greco

Anoche en la Bombonera y ante Montevideo Wanderers, Boca ganó de local por primera vez en el año. Así, se mantiene invicto –en el Clausura y en la Copa Libertadores– y es puntero en su zona con siete puntos tras haber jugado la primera rueda del grupo. El equipo de Tabárez no jugó demasiado bien pero ganó con justicia y cierta tranquilidad en el trámite. Sin embargo, lo más importante fueron otras cosas: Riquelme, que entró en el segundo tiempo, se fue lesionado tras apenas doce minutos; la hinchada, durante todo el partido, se dedicó a cantar contra el Congreso con un leitmotiv: "Quieren parar el fútbol y no paran de robar..."

A los 13 minutos, Burdisso convirtió el gol de Boca. No había hecho nada o casi el local hasta entonces. Había arrancado medio dormido, como si tuviera la cabeza en el superclásico y no en el compromiso ante los uruguayos. Ante ese panorama, el visitante salió dispuesto a imponer sus virtudes: mucha marca en el medio y un prolijo traslado de pelota. Y le fue bien, porque en esos primeros pasajes consiguió sorprender a un Boca que apenas si podía dar dos pases seguidos. Eso duró hasta el gol de Burdisso, porque el local contó con la fortuna de acertar en el arco de Nanni casi en su primera llegada: luego de un gran remate de Gaitán que el arquero desvió al corner, de ese centro llegó el gol. Guillermo la puso al primer palo, peinó Schiavi, y Burdisso llegó por atrás para tocar al gol.

Wanderers sintió el impacto: de haber dominado a Boca en la mismísima Bombonera pasó a perder 1-0 sin merecerlo. Pero más allá del bajón de los uruguayos, Boca tardó un rato más en meterse en el partido. Muy de a poco, Gaitán comenzó a asumir protagonismo y en cuanto a Pérez, recién cuando se volcó hacia la izquierda mostró una variante interesante. Boca acentuó paulatinamente su domi-

EMBRUJO DE LA BOMBONERA Y LIDERA INVICTO SU ZONA

ganó pero se lesionó Riquelme

Con goles de Burdisso y Traverso, uno en cada período, ganó sin sobresaltos al Montevideo Wanderers y quedó primero en su zona con 7 puntos. Riquelme salió lesionado en la rodilla derecha. La hinchada insultó al Congreso Nacional.

DyN



Festejo del primer gol de la noche, obra de Guillermo más Schiavi más Burdisso.
Boca no había hecho nada hasta ese momento –13 minutos– y el partido se le simplificó.

nio y Wanderers, que no había tenido profundidad pero sí control de pelota, se diluyó.

En el balance Guillermo fue, como casi siempre, el delantero más peligroso, con velocidad y picardía por ambos costados. Pero no hubo quién la terminara bien: Carreño estuvo muy individualista. Gaitán hizo los mejores remates.

En el segundo apareció Riquelme por Pérez pero a los dos minutos le pegó Aparicio y lo sintió. Renqueó un poco, entró apenas en juego y tras encabezar una excelente contra vía Guillermo que Gaitán tocó apenas afuera, se fue al vestuario. El partido siguió y los uruguayos no llegaron casi nunca. Si Carreño hubiera mirado a los costados pudieron ser más de dos goles. Pero el tema único era la lesión de Román...

LOS URUGUAYOS PUNTEAN EL GRUPO 3 CON EL NACIONAL

San Lorenzo cayó ante Peñarol

Peñarol venció 1-0 a San Lorenzo en el Centenario de Montevideo por el Grupo 3 de la Copa Libertadores en partido mediocre. El resultado permite a los uruguayos sumar seis puntos y liderar la zona. Con igual cantidad de unidades aunque peor diferencia de goles marcha El Nacional de Ecuador, mientras que San Lorenzo y el boliviano Real Potosí quedan con sólo tres puntos. El gol de Peñarol fue obra del volante Fabián Canobbio recién a doce del final. San Lorenzo intentó llegar al empate en los minutos finales del cotejo en el que la visita buscó en los últimos minutos el gol del empate, pero se encontró con el arquero local Federico Elduayen como obstáculo insalvable.

La primera parte se caracterizó por las oportunidades perdidas por ambas formaciones. La mejor, el penal –infracción dudosa de Morel Rodríguez a Cedrés– que Pablo Bengoechea pateó fuerte a la izquierda de Saja y que el arquero desvió a los 17 minutos. Además, Acosta puso una pelota en el palo de Elduayen y Saja se salvó también, a los 16, ante un remate que dio en el ángulo izquierdo cuando no llegaba. Peñarol fue lento en ataque, con delanteros ingenuos que caían en off side; San Lorenzo mostró el manejo de Erviti y la vivacidad de Estévez por los costados, pero Acosta apreció poco.

El segundo tiempo se mantuvo con características similares hasta que Gregorio Pérez puso arriba al camerunés Akongo, un tanque tosco que primero la mandó de cabeza por arriba pero en la siguiente la bajó para Miliki Jiménez y éste se la dejó a Canobbio para que rematara de frente, fuerte y adentro: gol y victoria.

El esfuerzo final de San Lorenzo no alcanzó en un partido muy pobre.

1 **PEÑAROL**
Elduayen; Serafín García, Cafú, Darío Rodríguez, Fajardo; Cedrés, Casanova, Bengoechea; Canobbio, Jiménez, Bueno. **DT:** Gregorio Pérez.

0 **SAN LORENZO**
Saja; Serrizuela, Leandro Alvarez, Capria, Morel Rodríguez; Zurita, Rivarola, Erviti, Franco; Estévez, Acosta.
DT: Manuel Pellegrini.

Gol: ST, 31m Canobbio (P)
Cambios: ST, desde el inicio, Michelini por Zurita (SL); 20m Pusineri por Franco (SL); 24m Akongo por Bueno (P); 32m Di Lorenzo por Erviti (SL); 41m Edgardo Alvarez por Canobbio (P) y 43m Gaglianone por Casanova (P).
Incidencia: PT, 17m Saja (SL) le contuvo un penal a Bengoechea (P).
Arbitro: Carlos Chandía, de Chile.
Estadio: Centenario, de Montevideo.

VUELVE ASTRADA Y EL CHORI DOMINGUEZ VA DE TITULAR

River va por su primer triunfo copero

RIVER	TULUA
Comizzo	Aguirre
Sarabia	R. Rojas
Demichelis	Muñoz
Lequi	Posada
Franco	Velásquez
Astrada	Victoria
Husain	O. Díaz
Zapata	Barahona
Cambiasso	Hurtado
Esnaider	Rodríguez
Domínguez	Pereira
DT: Díaz.	DT: Quintabani.

Cancha: River.
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 21.10
TV: Fox Sports.

River intentará hoy alcanzar su primera victoria en la Copa Libertadores, cuando reciba a Deportes Tuluá de Colombia, en lo que será su tercera presentación por el Grupo 7. A pesar de su buen comienzo en el torneo Clausura, River no tuvo el mismo inicio en este certamen. El equipo conducido por Ramón Díaz ya jugó dos partidos como local y apenas obtuvo un punto, sin convertir goles. Un nuevo traspié esta noche podría complicarle la clasificación a la segunda ronda. "No podemos perder más puntos como local en la Copa. Mañana (hoy) tenemos que ganar y empezar a sumar", señaló el volante de River Esteban Cambiasso. Para el encuentro de esta noche, el técnico Ramón Díaz decidió realizar algunos cambios, sobre todo pensando en el superclásico ante Boca del próximo domingo.

Una de las mayores novedades será el regreso como titular de Leonardo Astrada. El volante jugó por última vez ante Chacarita en el torneo Apertura, ingresando en el segundo tiempo. Además, también jugará el ex Quilmes Alejandro Domínguez.

Por el lado de los colombianos, el plantel sufrirá la ausencia por suspensión del ex Vélez Mayer Candelo. Su técnico, el argentino Oscar Héctor Quintabani, ex arquero de River, afirmó: "Los partidos hay que jugarlos, y creo que siempre hay lugar para las sorpresas".

OPINION

Por Diego Bonadeo

El lombrosiano Jorge Vanossi

Cuando ante algunas trifulcas menores (aunque también hubo de las otras, inclusive trágicas) desde "La edición oral deportiva" José María Muñoz responsabilizaba hace veinte o treinta años a algún "grupito de inadaptados" por los desmanes, como para no rozar a algún factor de poder –gobierno de facto o no, policía, dirigencia deportiva, patota sindical vinculada al fútbol, etc.– en un país que ya por entonces, y no necesariamente por el fútbol, comenzaba a descomponerse; en ese entonces, digo, el Gordo Muñoz difícilmente habría podido imaginar qué alquimia discursiva pergeñar a principio del tercer milenio para sostener su verborrágico equilibrio como vasallo del poder y al mismo tiempo vasallo de la demagogia.

Sin embargo, hoy todavía, los gatopardistas de turno siguen con la cantinela del "minúsculo grupito de inadaptados", lo que lleva a la discusión de "cuántos son" y no de "quiénes son" y como consecuencia de "qué hay que hacer".

En un alucinado rapto de leguleyismo, el ministro de Justicia y ex diputado delarruista Jorge Vanossi, en vez de instar a que sea aplicada la ley que lleva el nombre de su ex referente y que, respecto de los espectáculos deportivos, pese a ser de su autoría tiene no pocos aciertos (claro que fue redactada en tiempo anteriores al diagnóstico que se le escapó a Héctor Lombardo, respecto de los porqué de chequeos y actitudes del ex presidente...) decidió, Vanossi digo, dejar de lado academicismos y bibliotecas para hacer las delicias de quienes entre los positivistas del derecho adscriben a las teorías de Lombroso, imaginando la figura delictiva de "homicidio por odio deportivo" que estaría penado con cadena perpetua.

Es sabido que el homicidio simple –atenuantes o agravantes, aparte– está penado en el Código Penal con una pena que va de los ocho a los veinticinco años. Y "prima facie" no es fácil determinar si el "odio deportivo" es un atenuante o un agravante. Entre otras cosas porque no se sabe qué es. Y difícilmente se encuentre legislación, jurisprudencia o derecho a comparar al respecto.

Aparentemente la única explicación es llegar con el fútbol al fin de semana, entre otras cosas porque juegan Boca y River. Es probable que en pocos días más la figura del "homicidio por odio deportivo" pase a formar parte de uno más de los intentos por hacer como que se endereza lo que está torcido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-D-F) Matutina

1	3301	8	6448	15	0907
2	6812	9	9931	16	2253
3	6689	10	4479	17	8675
4	0126	11	7082	18	9692
5	8733	12	6744	19	8941
6	1555	13	7643	20	9733
7	4899	14	7482		

Quiniela Nacional (O-F-X-Y) Vespertina

1	2701	8	0594	15	5470
2	4777	9	2906	16	5266
3	9035	10	4326	17	4811
4	8517	11	3137	18	6108
5	0716	12	1893	19	8762
6	7093	13	7956	20	9512
7	0928	14	4837		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5182	8	0386	15	1147
2	0142	9	2112	16	3114
3	0957	10	3599	17	7739
4	4073	11	0986	18	0656
5	0538	12	2689	19	6095
6	5499	13	8669	20	5631
7	5424	14	9075		

Quiniela Nacional (E-N-R-Z) Nocturna

1	0579	8	1294	15	4715
2	5542	9	2250	16	6809
3	0642	10	2924	17	8297
4	4246	11	5118	18	3972
5	2845	12	9958	19	2193
6	3664	13	8822	20	4360
7	3306	14	1872		

Quiniela Bonaerense Nocturna

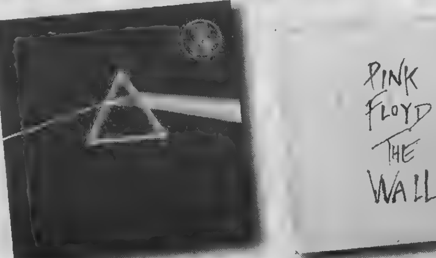
1	6716	8	7219	15	2799
2	9222	9	2777	16	8409
3	3360	10	6812	17	0488
4	3994	11	4156	18	1004
5	9309	12	6167	19	7919
6	2158	13	4747	20	9032
7	9082	14	8286		

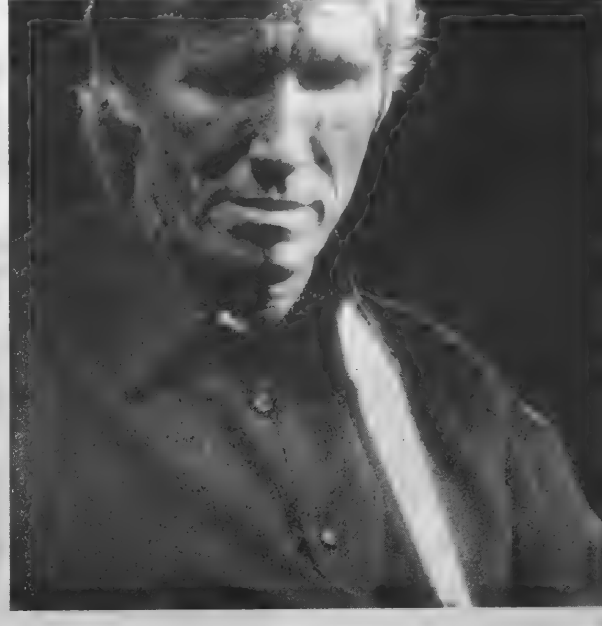
El karma del vivo

"Cualquiera que esté familiarizado con mi trabajo y con los comentarios que hice durante mi carrera, sabrá que siempre tuve antipatía con los shows en estadios. Esos lugares son perfectos para el deporte, campañas políticas y reuniones al estilo Billy Graham... Quiero decir, ellos piden por Dios y por el fútbol, pero no creo que su escala sea apropiada para el rock, que siempre funcionó lo mejor posible en circunstancias que permitieran un importante grado de intimidad y contacto. Hay algo muy especial en tocar delante de 90.000 personas, lo que conlleva a exhibir lo peor de cada uno. En los artistas, no sirve para otra cosa que para estimular y exagerar la puerilidad y esa parte de nuestra personalidad que busca llamar la atención, que tiene mucho que ver con el poder y el estatus. El público queda de lado por la escala del evento, y la última cosa adecuadamente celebrada es la música. La conexión se pierde. La gira *In the flesh* resultó, sin embargo, fiel a mis exigencias. Me encontré cada vez más relacionado con el público, como nunca había experimentado. Esto no fue algo planeado, sino que simplemente comenzó a pasar."

Extracto de los comentarios de Waters, publicados en el librillo que acompaña el CD doble en vivo "In the flesh", editado el año pasado en Argentina.







Escribió "The Wall" y "El lado oscuro de la luna" en la era en que resultaba el líder natural de uno de los cinco grupos más grandes de la historia del rock. A los 58 años, convirtiéndose en el primer Pink Floyd que pisa la Argentina, este genial compositor e ideólogo tocará aquí buena parte de las canciones que lo convirtieron en grande.

ROGER WATERS SE PRESENTA ESTA NOCHE

El dueño de los temas

Por Fernando D'Addario

En tiempos difíciles –la edición de *The Wall*, en 1979, coincidió temporalmente con la dictadura militar argentina–, la música de Roger Waters, es decir Pink Floyd, reunía en sí misma una doble finalidad terapéutica. Era capaz de anestesiar a quien la escuchaba, transportándolo a una frecuencia ajena a la durísima normalidad cotidiana, pero también podía provocar un choque abrupto con la realidad, un encuentro con una conciencia crítica que antes estaba, acaso, adormecida. En ese juego de ambivalencias, a veces contradictorias, otras complementarias, Floyd tejió complicidades indestructibles. Veintitrés años después, más de 30 mil fanáticos que modelaron su personalidad en función de aquella famosa pared (derribada o no, según los casos) encontrarán esta noche en la cancha de Vélez al ideólogo de ese universo paralelo, que como otros infiernos y paraísos, está aquí nomás, listo para adormecer y para aportar su dosis de electroshock.

Son otros tiempos difíciles los que recibirán a Waters. Son otras también las contradicciones y las ambivalencias. Lo único que se muestra inmutable es esa fidelidad incondicional que impulsó a su público a pagar entre 35 y 120 pesos por una entrada, en medio de la peor crisis económica que haya vivido el país. Hay algo de autorrecompensa y otro poco de apuro apocalíptico en esa actitud compulsiva de querer estar sí o sí esta noche en la cancha de Vélez. Es tanto un premio a la paciencia (Waters, como testaferro idóneo de Floyd, era el último grande grande de verdad que debía su visita a la Argentina) como el resultado de una convicción: es ahora o nunca. La confluencia de esos factores promete para hoy un concierto seguramente inolvidable.

No debe extrañar que Pink Floyd haya ingresado en el Olimpo de los intocables para el público argentino. A diferencia de otras bandas atentas a su tiempo histórico, Waters y cía. parecieron sincronizar mejor con la realidad argentina que con sus contemporáneos del Primer Mundo. Cuando Pink Floyd editó *The Wall*, la new wave había terminado de arrasar con el gigantismo musical de los progresivos. Estaba fuera de tono, más por sus dimensiones que por cuestiones de concepto. La actitud antisistémica que expresaban las letras de las canciones y las imágenes de la película homónima dirigida por Alan Parker no empalidecía frente a los punks que patentaron aquella remera *odio a Pink Floyd*. En la Argentina aplastada por las botas militares, el desfasaje temporal con lo que sucedía en el Primer Mundo permitía, curiosamente, sintonizar mejor con esa fábula adolescente contra la opresión. Con esas "ganas de volar, sin ningún lugar adónde volar", expresadas en la canción "Nobody home".

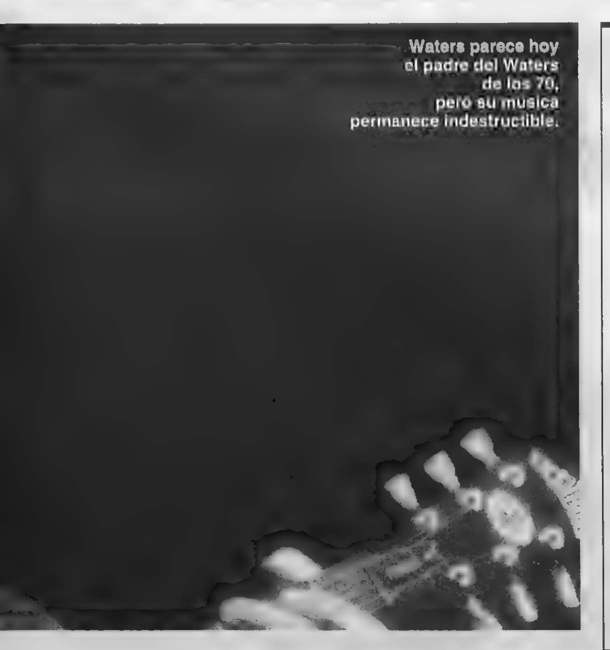
No sería descabellado asegurar que, en estos momentos, Waters es más Pink Floyd que el mismo Floyd. La separación del grupo en dos bandos irreconciliables (Waters por un lado, como "solista"; David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason por el otro, conservando el nombre) ayudó a mensurar los distintos grados de influencia musical e ideológica que fluctuaron a través de los años. Un repaso ligero por la historia de Pink Floyd opera a modo de ayudamemoria: el creciente peso de Waters en las decisiones del grupo, desde el segundo lustro de los '70 en adelante, convirtió a Floyd en algo así como la estructura edilicia ideal para el proyecto solista del bajista y letrista. Lo demostró en su primer disco fuera de la banda, *Los pro y los contra de hacer dedo*, casi una remake de *The final cut*, el último trabajo firmado por los cuatro integrantes históricos. Las mismas obsesiones, los mismos climas, la guerra y sus secuelas psicológicas (debe recordarse que el padre de Waters murió combatiendo en la Segunda Guerra Mundial) como núcleo discursivo. Floyd, en cambio, se encaminó hacia el reciclamiento estándar y desideologizado del concepto musical, amparado en la guitarra imbatible de Gilmour (cómo será de inolvidable

Idea: ***No es descabellado afirmar que, luego del conflicto legal que los enfrentó, Roger Waters es más Pink Floyd que los propios Pink Floyd, que lidera David Gilmour.***

CONVOCO A 65 MIL

Las paredes

Antes de llegar ayer a Buenos Aires, Roger Waters actuó el martes en el Estadio Nacional de Chile. Durante tres horas, coincidieron ayer los medios chilenos, el ex bajista de Pink Floyd recreó la mística de la banda, ante 65 mil personas que no salían de su asombro. Adjetivos como "deslumbrante", "cautivante", "impecable" se verificaron en numerosas críticas. "Si alguien en Chile tenía duda acerca de quién era el verdadero genio de Pink Floyd, desde anoche esa discusión quedó zanjada", comenta el diario *La Tercera*, dando cuenta de la clase magistral que dio el músico británico ante los seguidores chilenos. Waters se subió al escenario del máximo coliseo deportivo chi-



Waters parece hoy el padre del Waters de los 70, pero su música permanece indestructible.

Los detalles del show

El show *In the flesh* es la primera gran gira mundial que concreta Roger Waters desde su desvinculación de Pink Floyd, en 1983. El concierto en la cancha de Vélez comenzará a las 20.30 (puntual). El estadio abrirá sus puertas a las 17.30, pero no se presentará ningún grupo soporte. Habrá un intervalo a mitad de recital, que servirá para el cambio de escenografía y equipos. Además, el público podrá ver el espectáculo a través de pantallas gigantes ubicadas a ambos lados del escenario, que se sumarán a la que se ubica en el fondo de la escena y que mide 20 por 12 metros. Lo acompaña una banda notable, a juzgar por quienes la vieron en el tramo norteamericano de la gira y en el show brindado en Santiago de Chile (ver aparte). Entre los músicos están: su hijo Harry Waters en los teclados, Patricia Arnold Morris, Linda Lewis y Kathleen Kisson en coros, Graham Broad en batería, Harold Kamen, White Terence y Low Andy guitarras, Norbert Stachel en saxo, y Andrew Wallace en teclados. En cuanto a la venta de entradas, superó largamente las expectativas previas. Los organizadores informaron que se agotaron las plateas altas y los tickets en el campo de juego pero aún quedan localidades en el sector VIP y en las plateas que cuestan entre 80 y 120 pesos. El show de *In The Flesh* mostrará efectos clásicos de un show de Pink Floyd, con video, luces y sonido. Además utiliza elaboradas proyecciones de video en gran escala para crear giros, efectos y gráficos psicodélicos dentro de los que se envuelven una serie de imágenes que muestran iconos de 35 años de su carrera: cerdos voladores, paredes de ladrillo, martillos cruzados, el prisma, un gorila viendo televisión (homenaje a Syd Barrett), un cementerio de cruces, entre otros detalles escenográficos que deleitarán a los fans.

La memoria de Amelita

El director del IV Festival Buenos Aires, Carlos Villalba, desmintió ayer que Amelita Baltar no haya sido llamada nunca para actuar en eventos oficiales. La cantante de tango había declarado en una entrevista publicada ayer por **Página/12**: "El Gobierno de la Ciudad nunca me convocó cuando podía pagar bien. ¿Será porque no soy amiga de nadie?". Villalba contestó que "la señora ha participado en las cuatro ediciones del Festival Buenos Aires Tango". El funcionario precisó las fechas de las ediciones anteriores: "1) El 11/12/98 en el Teatro Alvear, en un concierto organizado por Sadaic, junto con Lavié, Hugo Marcel, Guillermo Fernández, María Graña y Walter Ríos. 2) El 12/12/99 en la Sala AB del Centro Cultural San Martín. 3) El 1/3/2001 en el Auditorio de Radio Nacional".

EN BUENOS AIRES

de Pink Floyd

Gilmour que Waters, para "reemplazarlo" en *Los pro...* convocó nada menos que a Eric Clapton).

Aunque la mayoría de los fans de Pink Floyd compran el *paquete entero* (ya, a esta altura, por cuestiones afectivas, que valen más que las musicales), casi todos reconocen el viraje estético que efectuó en los 70. Parafraseando a Julio Verne, pero en sentido inverso, Floyd viajó de la luna a la tierra, en más de un sentido. El recorrido artístico podría interpretarse, también, como el correlato de un viaje de ácido, con su clímax lisérgico, y su posterior bajón. Fue una banda psicodélica de culto mientras estuvo al frente el genial e hipersensible Syd Barrett. Cuando el guitarrista quemó sus últimas fichas y debió alejarse, Pink Floyd pasó a engrosar, ya con Gilmour, esa entelequia llamada "art rock", poniendo un pie en el espacio sideral y otro, displicente y depresivo, en bucólicas praderas de folk inglés. En ambos planos, las letras evidenciaban una preocupación por los excesos del capitalismo y sus consecuencias patológicas. Durante varios años, la alquimia funcionó con precisión de relojería. Lo prueban discos notables como *The dark side of the moon*, *Wish you were here* y (el injustamente subestimado) *Animals*. Aquel espíritu de happening repentista e imprevisible, se iba convirtiendo, con los años y el éxito acumulados, en una gigantesca puesta en escena. El diseño musical le correspondió a Gilmour y el entramado político a Waters.

La guerra de egos (más difícil de zanjar que la guerra de Malvinas a la que Waters se atrevió a criticar) desnudó debilidades inherentes al status de rock star. No deja de ser paradójico que quien sustentó su credibilidad (más allá de las grandes canciones) en un mensaje de rebeldía frente al mercantilismo (¿qué es "Money", sino?) y los peligros de la masificación, se haya peleado con sus compañeros por dinero y deba atenerse a los códigos devocionales que testimonia el rock de estadios.

Nada de eso debería importar demasiado hoy. Hace diez años que Waters no saca un disco, abstinencia que implicaría, a despecho de una decreciente fertilidad, una ratificación de lo que ya hizo y/o dijo en su momento. Eso es todo (y es mucho, realmente) lo que pedirán los fans que esperaron por Pink Floyd como quien sueña con un eterno paraíso artificial.

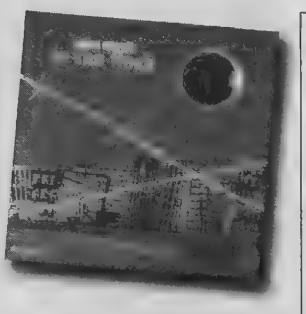
ESPECTADORES EN SANTIAGO DE CHILE

del Estadio Nacional

leno interpretando "In the flesh-part 2" y "The happiest days of our lives". En las primeras interpretaciones lo acompañaron como telón de fondo imágenes de la película *The wall*.

El público, que incluía al presidente chileno Ricardo Lagos y algunos de sus ministros, respondió encendiendo antorchas y coreando los éxitos más conocidos como "Wish you where here" y "Another brick in the wall". Pero no sólo adultos llegaron a escuchar a Waters, sino que miles de adolescentes y veinteañeros disfrutaron del recital, dando muestra de que las canciones de Pink Floyd, algunas incluso con más de treinta años de vida, atraviesan a varias generaciones. Gran aprobación obtuvo el anunciado sonido cuadrafónico que trajo el bajista británico, el que "resultó un elemento indispensable para la recreación de un espectáculo sólido y lleno de matices", según opinó *Las Ultimas Noticias*.

En el recital, Waters, de 57 años, también se dio tiempo para mostrar algunas de sus canciones como solista como "Amused to death" o "Its a miracle", que evidencian que la influencia "floydiana" sigue estando presente en sus creaciones. Tras el recital, el balance policial dejó 98 detenidos por estado de ebriedad, consumo de drogas y desórdenes, lo que sin embargo, no empañó una noche que el público fanático de Pink Floyd estaba esperando hace mucho. Igual que en la Argentina.



"La idea es buscar el otro lado, como lo hacía Fabián Polosecki"

Juan Castro explica cómo hará para que "Kaos en la ciudad", su nuevo ciclo, que debuta hoy, combine información y humor.

Por Emanuel Respighi

Juan Castro siempre estuvo ligado al mundo de la información. Desde sus primeros pasos en la TV como productor de "Telefé noticias", el locutor y periodista no dejó nunca de informar en TV o radio sobre la realidad, ya sea transmitiendo información caliente o por medio de investigaciones. Sin embargo, la finalización de "Unidos y dominados", en el 2000, dejó a Castro sin pantalla por más de un año. Hasta que aceptó trabajar en "Confianza ciega", el reality show que el pasado año se transmitió por Azul. Un papel que, a pesar de las críticas, cumplió un objetivo estratégico: mostrarse en TV para volver a hacer un periodístico. El nuevo programa de Castro se llamará "Kaos en la ciudad", y a partir de esta noche se podrá ver todos los jueves a las 23, por Canal 13. "Vuelvo a hacer un programa periodístico después de 'Confianza ciega'. Quiero dedicarle esta vuelta a toda la gente que pensaba que no había vida después de un reality show. Por suerte se cumplió con lo que esperaba: tras dos años dando vueltas con la carpeta de 'Kaos...' por los canales, sin que nadie me lo aceptase, 'Confianza...' me sirvió para exhibirme. Necesitaba laburar. Y ahora me dio la posibilidad de hacer lo que me gusta: periodismo", explica Castro.

"Kaos en la ciudad" será un programa periodístico que mezclará información y humor. Además de Castro en la conducción, Martín Cicioli, Ronnie Arias y Carla Czudnowsky se encargarán de presentar y analizar las diversas secciones del programa. "Va a ser un programa de búsqueda, que intentará desnudar nuestras hipocresías con humor. Pero, además, habrá investigaciones periodísticas. Por ejemplo, hoy se podrá ver cómo salgo a la calle y me levanto un taxi boy, una prostituta y un travesti para analizar la crisis juntos. En el segundo, me meto en una villa para que la gente sepa cómo es la noche dentro de una villa. La idea es buscar el otro lado. Algo así como lo que hacía Polo (Fabián Polosecki), que siempre fue una inspiración para mí", explica Castro en diálogo con **Página/12**.

–¿Qué diferenciará a "Kaos en la ciudad" de los anteriores programas periodísticos que realizó?

–Es un programa periodístico que, a diferencia de lo que era "ZOO", no es de denuncia. No hay ningún dedo que apunta, ni me sitúo en el lugar de *la* verdad. Es un periodístico que, sin perder la rigurosidad investigativa, tiene un fuerte contenido humorístico. Es un mix original. Va a ser profundo y a la vez divertido. Pasaremos de entrevistar a una prostituta en la calle a cubrir un cacerolazo o hacerle cinco preguntas inhabituales a algún famoso. Al igual que en la Capital Federal, habrá de todo.

–En la actualidad existen muchos ciclos periodísticos. ¿Cuál será la clave distintiva del ciclo?

–Vamos a retratar la realidad. No respondemos a ninguna esfera de poder, ni recibo sobres para manipular la realidad. Hay periodistas que sí lo hacen, que pueden llegar a bajar un banco como el Galicia, como dos que están en un mismo canal. Haremos un programa profundo, pero no por eso aburrido. Antes era un chico que estaba preocupado por mostrarme serio e inteligente, con miedo a que se me caigan las plumas. Hoy ya no. Estoy mucho más suelto. Mostraré otra faceta mía: la de un humor corrosivo y ácido. Me di cuenta de que tener humor no significa no tener seriedad.

–¿Por qué los periodísticos volvieron a resurgir en la TV?

–Creo que es por tres causas: los ciclos naturales de la TV, la situación social y que en algún momento éramos tantos los que hacíamos periodísticos que la gente se cansó. Pero es una necesidad. De todos modos, los periodísticos no están para dar soluciones sino para mostrar la realidad. Somos quejosos, pero, bueno, trabajamos de periodistas. No elegimos ser parte de una lista para ser funcionarios.

Pablo Piovano

Castro cambió su perfil en el 2001, haciendo "Confianza ciega".
"Kaos en la ciudad" irá los jueves a las 23 por Canal 13.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "King Kong".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA.QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "El brujo López Rega".



"Hora infinito: 'El brujo López Rega'.". A las 21 por Canal 7.

9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE ...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Noches del demonio".
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "La cama del diablo".

TVeo



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet
A las 13.40 por Space

La hermosa Tally Atwater se muere por trabajar en televisión y Warren Justice (Robert Redford), director de un canal de Miami, le dará el gusto. Hay una línea de relato cantado a partir de allí: se enamoran y el ascenso de Tally como periodista irá de la mano de la caída profesional de Warren. Por su mirada idílica sobre el medio, el film termina convirtiendo una tragedia real en una amable comedia amorosa. El guión está basado en la trágica historia de la animadora televisiva estadounidense Jessica Savitch.



LLUVIA DE FUEGO
De Stephen Hopkins
A las 20.55 por I-Sat

Dos ex militantes del IRA expertos en explosivos vuelven a encontrarse para batirse a duelo, en territorio estadounidense. Uno escapa de la cárcel irlandesa (Tommy Lee Jones) en que cumplía condena. El otro (Jeff Bridges) es un especialista en bombas capaz de desactivar un mecanismo en tiempo record, que está a punto de retirarse. El suspenso desencadenará un festival de explosiones, en el marco de un esquema repetido en películas del género pero atractivo, a veces, para el público que quiere acción.



SOBRE EL TEJADO
De Simon Moore
A las 22 por Europa Europa

Comedia musical sobre la historia de cinco amigos, que abarca un período de quince años. Cinco estudiantes de la Universidad de Hull forman en su último año un grupo vocal "a capella". Cuando finalizan sus estudios prometen encontrarse quince años después en la casa que uno de ellos, Tim, posee en la Costa de Marfil. Pero el casamiento de otro los obligará a juntarse antes de tiempo. La verdadera protagonista del film es la música, con una banda sonora original compuesta por Alan Parker y clásicos de David Bowie, Freddie Mercury y Carole King.



EL FUNERAL
De Abel Ferrara
A las 22 por Cinemax

Una muy dura historia de gangsters ambientada en los años '30, retratando la vida de tres hermanos muy distintos entre sí. Johnny ha sido asesinado, y su velatorio será la excusa para que la familia se junte. La sucesión de flashbacks demostrarán que no todo es lo que parece, cuando se descubra que mientras Johnny era un hampón socialista que asistía a los mitines del partido comunista, Chez es un gangster cobarde y tosco y su hermano mayor, Ray (Christopher Walken), el capitán de una empresa ligada a las mafias sindicales.

COMIENZA HOY EL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

El tiempo de la austeridad

Por Martín Pérez

La decimoséptima edición del Festival Internacional será inaugurada esta noche, con una pequeña gala y la proyección de la película "Los excéntricos Tenembaum", del director estadounidense Wes Anderson.

Sin alfombra roja ni fiestas ni con demasiados gastos. Sólo con películas, y apenas unos pocos invitados. Así se presenta la decimoséptima edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que tendrá su apertura oficial esta noche. Un festival que fue revivido a toda pompa en la mejor época menemista, pero que este año de crisis llegó a concretarse casi de milagro y contra todos los presagios. De hecho, cuenta con un presupuesto casi de emergencia: 900 mil pesos conseguidos a último momento, bastante menos que los 2 millones de dólares que costó la ya austera edición del año pasado. Acorde a la situación, la gala de inauguración de esta noche en el Teatro Auditorium constará, apenas, de un vino de honor en el hall de entrada, mientras en la explanada frente al mar un cuarteto de tango tocará para quienes quieran escucharlo.

Parecen haber quedado definitivamente muy lejos aquellas fastuosas inauguraciones con estrellas subiendo por la inmensa escalera emplazada frente al Auditorium, para los fotógrafos y las cámaras de televisión, sin olvidar a los curiosos que se agolpaban en las vallas, apenas para ver pasar por un instante a quien se pudiera considerar famoso. Lo que no se olvida, sin embargo, es que ya el año pasado la inauguración de la primera edición posmenemista tuvo su propio "escrache". Aquella vez los que se manifestaron fueron los estudiantes universitarios, que cargaron embanderados contra las puertas del Auditorium durante aquella velada con Ballet incluido. Acaso se deba a ese fresco recuerdo tanta preocupación por destacar la humildad de un festival en el que, tal como subraya el crítico Claudio España –director de la muestra–, "las únicas estrellas serán las películas".

De esta manera, la primera estrella en aparecer en Mar del Plata será *Los excéntricos Tenembaum*, el tercer opus de Wes Anderson, un joven director que fue descubierto por el público local en el primer festival porteño de cine independiente, cuando se exhibió su film *Rushmore*. Celebrado por realizadores consagrados como Peter Bogdanovich o Martin Scorsese –quien llegó a declarar que *Rushmore* era el mejor film norteamericano que había visto en los últimos tiempos–, *Los excéntricos Tenembaum* está considerado como su film más presentable para el gran público, protagonizado por un reparto que incluye a Gene Hackman, Anjelica Huston, Danny Glover, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow y Bill Murray. Como sucederá con muchas de las películas anunciadas en el festival, esta función de apertura funcionará como virtual premiere de lujo de un film que, luego, se estrenará comercialmente antes de fin de mes.

La inauguración estará a cargo de Cecilia Laratro, acompañada por Duilio Marzio y Susana Freire, y seguramente estarán presentes tanto la legendaria actriz Claire Broom –que acompañará la exhibición de *Candilejas*, en ocasión del 50º aniversario del film de Chaplin– como el polémico Kenneth Anger, los únicos dos invitados especiales que llegaron esta semana a Buenos Aires. Anunciados para llegar la semana que viene están confirmados el director Roger Corman, que recibirá un premio especial a su trayectoria; los franceses Claude Lanzmann y Bertrand Tavernier, que acompañan sus últimas producciones, y Angela Molina y Jeanine Meerapfel, directora y protagonista de *Anna's Sommer*, film ubicado dentro de la competencia oficial. También estarán presentes los seis integrantes del jurado oficial, presidido por la directora georgiana Nana Dzordjadze, anunciada a último momento por la deserción del iraní Dariush Mehrjui. Además de Dzordjadze, figuran la actriz argentina Mercedes Morán, la mexicana Blanca Guerra –conocida por su trabajo junto a Arturo Ripstein–, el director chileno Silvio Caiozzi, el productor norteamericano John Davidson y la teórica y crítica francesa Sylvie Pierre. Ellos serán los encargados de elegir al ganador del Ombú entre las diecisiete películas en competencia, entre las que figuran directores de renombre (Bogdanovich, Szabó), y dos pequeñas óperas primas argentinas: *Vladimir en Buenos Aires*, de Diego Gachassin, y *Caja negra*, de Luis Ortega.



La función de hoy será una première de "Los excéntricos Tenembaum", de Wes Anderson.
La tercera película del revulsvio realizador será estrenada comercialmente a fines de este mes.

Chavela, en sus palabras

"Soy Isabel Vargas Lizano y vine al mundo el 17 de abril de 1919 en Costa Rica. Y el mundo era un pueblo del cantón de San Joaquín de Flores, en la provincia de Heredia." Así comienza *Y si quieres saber de mi pasado*, la autobiografía de Chavela Vargas presentada ayer en Madrid por la editorial Aguilar. En la obra, la cantante repasa sus mejores y peores momentos, amores, vicios e historia. También, habla de su familia sin medias tintas: "A mis abuelos no les conocí y a mis padres más de lo que hubiese querido. Tuve cuatro hermanos. Y puesto que he de decirlo casi todo, lo diré: mis padres no me querían". "Cuando mis padres se divorciaron –agrega en el texto–, me fui con mis tíos, que Dios los tenga en el infierno", y con ellos "sufrí lo que los niños de Latinoamérica bien saben". Aunque no habla mucho de su vida amorosa, "ni de las mujeres que me amaron y a las que amé", la cantante cree que "se dieron cuenta de que yo era homosexual desde muy niña" y todos, "para hablar de mi homosexualidad, utilizaban la palabra rareza". "Lo que duele no es ser homosexual, sino que lo echen en cara como si fuera la peste. Hace falta tener mucha ponzoña en el alma para lanzar cuchillos sobre una persona sólo porque sea de tal o cual modo."

Una leyenda que es pura sangre

DESDE EL INFIERNO 6 PUNTOS

(*From Hell*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Allen y Albert Hughes.
Guión: Terry Hayes y Rafael Yglesias, sobre la novela gráfica de Alan Moore y Eddie Campbell.
Fotografía: Peter Deming.
Música: Trevor Jones.
Intérpretes: Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm, Robbie Coltrane, Jason Flemyng, Ian Richardson y Katrin Cartlidge.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, Monumental, P. Alcorta, Cinemark Beruti y Pto. Madero, Alto Palermo y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Entre agosto y noviembre de 1888, un hombre que por su precisión en el corte y la ablación de órganos tal vez fuera un cirujano eximio sembró el terror en Londres, burló la persecución de Scotland Yard, se cargó cinco víctimas, fundó la práctica del asesinato en serie y terminó evaporándose en el misterio, sin que jamás haya logrado develarse su verdadera identidad. De allí, su paso a la condición de leyenda y la consiguiente frecuentación de su figura por parte del cine y la televisión, que sin embargo no supieron sacar de él todo el jugo. Con una única excepción: *The Lodger*, film mudo de 1926 que, por pura casualidad, aparece mencionado en otro de los estrenos de esta semana, *Gosford Park*. El nombre del director de *The Lodger* explica la diferencia: se trataba del por entonces muy joven Alfred Hitchcock.

Ahora, el cine le pone rostro a ese hombre que nunca lo tuvo, agregando nuevas y sin duda descabelladas hipótesis sobre sus móviles e identidad. La película en cuestión es *Desde el infierno*, título que refiere al lugar que, en sus cartas, el propio destripador decía habitar. Basada en el comic homónimo –publicado un par de años atrás por Alan Moore y Eddie Campbell–, la tesis de fondo de *Desde el infierno* es que el monstruo no habría sido un loquito solitario sino, muy por el contrario, algo así como el brazo ejecutor –ligeramente extraviado, pero brazo al fin– del victorianismo. En ese sentido, todo el comienzo de la película dirigida por los hermanos Hughes (que, a diferencia de otros congéneres del cine, son mellizos) pone al criminal en contexto, haciendo de sus degüellos y destripes la decantación lógica de un espeso caldo de cultivo social.

Habitado por prostitutas, pordioseros e inmigrantes llegados de países pobres, el barrio de Whitechapel parecería ocupar, como en una novela de Dickens, el lugar de submundo oscuro del Imperio. Torcidos mafiosos, ladeados por matones de cicatriz, amenazan a las trabajadoras del sexo. Agentes de los servicios de seguridad cumplen sucias misiones, encomendadas la propia casa real. Tanta crueldad se desprende del maletín quirúrgico que porta el asesino como de la prédica antisemita de los poderosos o la lobotomización pública de una presunta psicótica. Tanto morbo hay en las extirpaciones genitales practicadas por el asesino como en la delectación con que el cuerpo médico estudia a un hombre deforme, que a la sazón no es otro que aquel célebre "hombre elefante".

Salido directamente de un fumadero de opio, esa suerte de Sherlock Holmes narcótico que es el inspector Abberline (Johnny Depp) suma, a sus habilidades deductivas, la posibilidad de alucinar crímenes reales, con la ayuda del láudano y ajenjo. Como surgidas de esas ensoñaciones, las pistas lo llevarán a descubrir, en los crímenes de Jack, una matriz ritual, abundante en antiguos arcanos, saberes secretos y sacrificios sangrientos. De alguna manera no del todo precisada, cierta enfermedad deshonrosa del hijo de la reina, la orden de los francmasones, la más alta autoridad del palacio de Buckingham, un médico encumbrado (Ian Holm) y el asesino se probarán parte de una misma madeja. Madeja revuelta, por cierto, y sin duda disparatada. Pero ese galimatías sirve sin embargo para despabilar a un film que, por largos pasajes, parecería amodorrarse en uno de esos sueños de opio en los que se enfrasca, la vista perdida y el cerebro embotado, su principal investigador.


Johnny Depp es el alucinado inspector Abberline.
A sus habilidades deductivas le suma láudano y ajenjo.

El director de "M.A.S.H." se muda a la campiña británica para ofrecer una comedia de costumbres sobre las diferencias de clase, que termina con un muerto en la biblioteca. "Desde el infierno" recrea el mito de Jack el Destripador. Y "Día de entrenamiento" borra la frontera entre el bien y el mal.

"DIA DE ENTRENAMIENTO", CON DENZEL WASHINGTON

El corazón de las tinieblas

DIA DE ENTRENAMIENTO 7 PUNTOS

(*Training Day*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Antoine Fuqua.
Guión: David Ayer.
Música: Mark Mancina y canciones de Snoop Doggy Dog, Dr. Dre y Eminem
Intérpretes: Denzel Washington, Ethan Hawke, Scott Glenn, Tom Berenger, Macy Gray, Snoop Doggy Dog, Dr. Dre.
Estreno de hoy en los cines Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta y otros.

Por Martín Pérez

Uno es demasiado blanco, el otro es demasiado negro. Uno es Ethan Hawke, que interpreta al novato Jake, un idealista que ansía hacer carrera combatiendo al delito. Y para eso se ha apuntado a la división antinarcóticos. Cuando Jake madruga para enfrentar a su primer día en su nuevo trabajo, sus ojos se cruzan con los de su adorable esposa amamantando a su beba. Esa es la clase de mundo que abandonará para buscar su destino demasiado lejos. El otro es Denzel Washington, en el papel del experimentado sargento Alonzo Harris, un hombre de la calle que ha cruzado más de un límite en un trabajo que, precisamente, necesita de hombres que crucen ese límite. Alonzo se presenta como un hombre que cree en los fines antes que en los medios, y su cruel porte de maestro-dictador será la voz cantante al comienzo del día de entrenamiento que lo unirá a su novato Jake por las calles de la violenta Los Angeles.

Película de iniciación que dejará de serlo lentamente con el correr de su metraje, *Día de entrenamiento* es el tercer film de Antoine Fuqua, un ex director publicitario y de videoclips reconvertido a la pantalla grande. Tal vez sea ese pasado el que le haya permitido contar con la presencia de estrellas pop como Macy Gray, Snoop Doggy Dog o Dr. Dre apuntalando a *Día de entrenamiento*. Y no sólo como mera escenografía. Pero es principalmente sobre Hawke y Washington que descansa el peso del que tal vez sea el film más duro que ha entregado Hollywood en los últimos años. Todo comienza con las clásicas referencias a los roles cinematográficos de alumno-maestro. Incluso hay una primera escena en un bar de mala muerte que bien puede recordar mínimamente a *Pecados capitales*, por ejemplo. Pero esto es otra cosa. Menos onírica y truculenta. Más real, tal vez. Y Alonzo es todo un especialista en el mundo real, mientras que Jake es un idealista que cree tener bien claros sus ideales. Claro que ahora está en la calle. Que es lo mismo que decir que está en manos de Alonzo.

"Para proteger a las ovejas hay que capturar al lobo. Y hace falta un lobo para capturar a un lobo", le explicará Alonzo a Jake, intentando dilucidar el camino que lo llevó a un presente más duro que una roca. De lección en lección, el día de entrenamiento de Jake irá espesándose cada vez más, mientras la relación entre alumno y maestro comenzará a tensarse cada vez más. Es que el film de Fuqua no irá en busca de la fábula que cuenta cómo es posible ver las dotes del maestro a través del velo del presente, mientras que el maestro termina también aprendiendo del alumno. Sino que caerá cada vez más en una oscuridad que no es más que la oscuridad de un verdadero *Apocalypse Now!*, un apocalipsis ahora, de lo que está pasando en la calle. Una prueba de la que Jake amagará asomarse como Willard, habiendo visto "el horror, el horror". "Yo me hice policía para combatir el crimen, no para ser como ellos", se quejará Jake al promediar el film, cuando el lobo del que hablaba Alonzo se le aparecerá en el camino.

Ethan Hawke, el aprendiz.

Una de las principales virtudes del film de Fuqua, en este recorrido hacia el corazón de la oscura trama de su film, es que durante gran parte del mismo no hay ninguna señal de las que acostumbra plantar Hollywood para dejar claro qué es lo que está bien. Y qué lo que está mal. Bajo el manto de la relación alumno-maestro, Jake (y el espectador junto con él, obvio) se irá asomando al mundo en el que Alonzo reina. Y esa lógica que se construye ante la contemplación de ese mundo, terminará dándole sustento a la historia escondida en el centro de un film con un final por momentos realmente inescrutable. Pero que sólo crujirá –por desgracia– en las dos o tres escenas finales, justo cuando la sobreactuación de Denzel Washington –nominada al Oscar, claro– obligará al film a olvidar aquella virtud estructural y pasar a subrayar a los gritos. Algo que hace con tantas ganas, que incluso pareciese que *Día de entrenamiento* es un film con dos finales. Y que alguien en el estudio se olvidó de que había que elegir sólo uno. Pero, justo es decirlo, a pesar de ese extraño "corte final" el film de Fuqua logra mantener intacta toda su amenaza. Siempre a costa de Denzel y, especialmente, el tan bonito Ethan. Siempre tan blanquito ante un futuro negrísimo.

"GOSFORD PARK", EL REGRESO EN FORMA DE ROBERT ALTMAN

Las reglas del juego del crimen

GOSFORD PARK — 7 PUNTOS

Estados Unidos/Gran Bretaña, 2001.
Dirección: Robert Altman.
Guión: Julien Fellows, basado en una idea de Altman y Bob Balaban.
Fotografía: Andrew Dunn.
Música: Patrick Doyle.
Intérpretes: Eileen Atkins, Bob Balaban, Alan Bates, Charles Dance, Stephen Fry, Michael Gambon, Richard E. Grant, Derek Jacobi, Kelly MacDonald, Helen Mirren, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas, Emily Watson, Ryan Philippe.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

Hacía casi diez años, desde *Las reglas del juego* (1992) y *Short Cuts* (1993), que una película de Robert Altman no alcanzaba un consenso tan amplio entre la crítica anglosajona y también entre los socios de la Academia de Hollywood, que incluyeron a *Gosford Park* en ocho candidaturas al Oscar, entre ellas al mejor film y al mejor director. La segunda incursión de Altman por tierras británicas –después de la ya muy lejana *Imágenes* (1972), protagonizada por Susannah York– es sin duda uno de sus trabajos más sólidos de puesta en escena, una comedia de costumbres sobre la codicia, el snobismo y las diferencias de clase en la que el director de *M.A.S.H.* renueva el compromiso con su cine más personal, al mismo tiempo que introduce algunas variaciones en un cuerpo de obra particularmente fiel a sí mismo.

Aquí como en *Nashville* (1975) o *Un matrimonio* (1978), films a los que el propio Altman (en una entrevista con **Página/12**) mencionó en referencia a *Gosford Park*, también hay una estructura coral, una multitud de personajes que se van cruzando unos a otros y superponiendo sus voces. Pero si aquellos auténticos frescos de la sociedad norteamericana estaban organizados de forma horizontal, de acuerdo a la cultura que reflejaban, ahora en *Gosford Park* se advierte un marcado orden vertical, que responde al rígido sistema de clases que dominaba a Gran Bretaña hacia 1932 (una fecha que Altman eligió deliberadamente para no tener que enredarse con las complicaciones políticas que sólo un año más tarde traería la aparición del nazismo en el mapa de Europa).

Declaración: ***"Soy la sirvienta perfecta, no tengo vida propia", afirma con una mezcla de orgullo e ironía el ama de llaves que compone Helen Mirren.***

Gosford Park avanza a medida que van llegando los numerosos invitados a la mansión de Lord y Lady McCordle (Michael Gambon, Kristin Scott Thomas), anfitriones de una tradicional partida de caza en la campiña británica. No todos los huéspedes tienen previsto tomar las armas, sin embargo. Está por ejemplo la condesa de Trentham (Maggie Smith), al borde de la ruina y dispuesta a asegurarse el estipendio que le pasa su hermano, el odioso dueño de casa. O la hermana de Lady McCordle (Geraldine Somerville), que también se casó por dinero. El actor inglés Ivor Novello (Jeremy Northern) simplemente parece buscar refugio de sus últimos fracasos de boletería y el productor norteamericano Morris Weissman (Bob Balaban) se está documentado para la próxima película de la serie del detective Charlie Chan, que transcurrirá en Inglaterra (Novello y Weissman existieron realmente, lo mismo que la película *Charlie Chan in London*, estrenada en 1934).

Se diría, sin embargo, que la fauna más interesante se encuentra escaleras abajo, entre el personal de servicio de la mansión, toda una compleja sociedad en sí misma, donde se establecen distintas y muy nítidas jerarquías entre el mayordomo (Alan Bates), el ama de llaves (Helen Mirren), la mucama en jefe (Emily Watson) y la primera cocinera (Eileen Atkins). Estos a su vez afirman su condición de amos y señores de las entrañas de Gosford Park ante la servidumbre que llega de afuera, acompañando a los invitados. En la cocina, cada uno de ellos deberá responder no a su propio nombre sino al de su señor, como una forma de evitar confusiones pero también de someter incondicionalmente su voluntad a la de sus patrones. "Soy la sirvienta perfecta, no tengo vida propia", afirma con una mezcla de orgullo e ironía el ama de llaves que compone con acritud Helen Mirren.

Como suele ser su costumbre, Altman filma con varias cámaras simultáneamente, siempre en movimiento, tomando la misma situación desde distintas perspectivas, o captando acciones diferentes. Así logra desestructurar el típico film de época, pero también, en medio del vértigo, introducir un recurso muy eficaz, el de incluir siempre –aún en aquellas escenas que transcurren en los salones– a algún integrante del personal de servicio, lo que le confiere a toda la película un carácter especular, en la medida en que todo lo que sucede arriba tiene su reflejo en lo que pasa y se dice abajo.

Se le podría objetar a *Gosford Park* una indefinición en su tono y hasta en su objetivo: lo que comienza como una crítica de costumbres se transforma –pasada más de la mitad del film– en una relectura satírica de los típicos enigmas policiales de Agatha Christie, donde todos tienen buenos motivos para ser el asesino. Aparece un cadáver en la biblioteca y llega un detective (Stephen Fry) que, por su torpeza, se parece más al inspector Closeau de Peter Sellers que al riguroso Hercule Poirot. Tiene su gracia, pero allí se desnuda que el guión de Julien Fellows brilla más por la permanente agudeza de sus diálogos que por su consistencia dramática. En un elenco que parece el "quién-es-quién" del teatro y el cine británico, resulta difícil señalar un actor o una actriz en particular, pero si hubiera que elegir un nombre ese sería el de Maggie Smith, que dice sus líneas como si su lengua fuera una daga.



Ryan Philippe y Kristin Scott Thomas, practicando las buenas maneras en la alcoba.
Los de arriba y los de abajo: amos y criados se ven envueltos no sólo en un asesinato.

"D-TOX", UNA CURA PARA SYLVESTER STALLONE

Policías en terapia de grupo

D-TOX — 3 PUNTOS

Estados Unidos, 2001.
Dirección: Jim Gillespie.
Guión: Ron L.Brinkenhorff y Patrick Kelly.
Fotografía: Dean Semler.
Intérpretes: Sylvester Stallone, Tom Berenger, Charles S.Dutton, Kris Kristofferson, Polly Walker.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta.

Por L. M.

En un rictus que siempre fue muy suyo, Sylvester Stallone tuerce la comisura de los labios y su boca queda abierta y exageradamente torcida, como si la mandíbula se le hubiera salido de sus goznes. Habitualmente, quien alguna vez fuera Rocky, tiene reservado ese gesto –su única, repetida reacción frente a cámara– para una situación crítica, por lo general de violencia. Aquí se trata, en cambio, de una escena de otro tenor, pero también emocionalmente intensa: debe elegir el anillo con el cual le propondrá a su novia casamiento formal. El problema es que nunca se lo llegará a entregar. Un pyscho-killer, especializado en descuartizar policías y a quien Stallone estaba persiguiendo, convierte a la pobre chica en una res colgada de un gancho. "Matar a un ser querido es matar mil veces", le dice una voz meliflua en el teléfono. Allí Stallone tendrá la oportunidad de torcer aún más la boca.

El martirio es una constante en el cine de Stallone. Y la venganza también. Aquí no falta ni uno ni otra, pero con mayor hincapié en el primero. Sucede que después de la tragedia, el policía se convierte en un borracho perdido y va a parar a una clínica de desintoxicación (de ahí el título de la película). Claro que no es una clínica cualquiera, sino un bunker perdido en el más crudo invierno de Wyoming, especialmente dedicado a integrantes de la fuerza en problemas. A la pregunta de qué puede ser peor que un policía, *D-Tox* responde con... una terapia de grupo de policías. Y para que Stallone se cure lo antes posible, los guionistas no tienen mejor idea que ubicar, allí mismo, en una ronda que parece emular a la de "Culpables", al asesino de la mujer de su vida. No es revelar un final ya de por sí cantado afirmar que Stallone no cree demasiado en el valor terapéutico de la palabra.



Sylvester Stallone.
Una vez más, busca venganza.

DESDE LA "PULSION DE DOMINIO" Y LAS IDENTIFICACIONES

Cómo construyen las mujeres

Un deseo que se consideró tan masculino, el de poder, puede seguirse en las mujeres, en un itinerario que –articulando conceptos de Foucault, hipótesis de la teoría psicoanalítica y formulaciones del feminismo– va desde las primerísimas relaciones con la madre hasta la posibilidad de constituirse, no ya en objetos sino en sujetos de los pactos de poder.

Por Mabel Burin *

La articulación entre hipótesis psicoanalíticas y de género permitirán comprender cómo se construye el deseo de poder en el género femenino.

Estamos acostumbrados a pensar en el poder como aquello que hace presión sobre el sujeto desde el exterior, como lo que subordina a algo o alguien de un orden jerárquicamente inferior. Pero si tenemos en cuenta las formulaciones de Michel Foucault, entenderemos al poder como parte de lo que también constituye a un sujeto, como parte de su condición de existencia que también determina y da significaciones a sus deseos. Así, existiría un modo prefoucaultiano de pensar el poder, como alguien que manda y alguien que obedece, y modos posfoucaltianos según los cuales el poder tiene múltiples focos, y lo que se juega entre los sujetos son las relaciones de poder. Las teorías de género han puesto el énfasis en este aspecto de los vínculos entre varones y mujeres: las relaciones de poder entre ambos.

La filósofa Judith Butler (*Feminaria Buenos Aires*, julio de 1999, "La vida psíquica del poder. Teorías de la sujeción") afirma que en los procesos por los cuales nos constituimos como sujetos están implicadas las relaciones de poder; en esto coincide con todos los estudios realizados desde la perspectiva psicoanalítica del género que destacan los tempranos vínculos madre-hijo como relaciones de poder. Aunque en tales relaciones quien en apariencia detenta el poder es el adulto, habitualmente la madre bajo la forma del poder afectivo –en las familias tales como lo las hemos conocido hasta ahora, una madre signada a su vez por relaciones de poder que a ella la han determinado–, sin embargo ese poder que aparece inicialmente como externo, imponiéndose al sujeto, rápidamente en el desarrollo del psiquismo temprano asume una forma psíquica que constituye una parte sustancial de la construcción de la subjetividad.

Ese temprano vínculo que se juega en términos de relaciones de poder prontamente es internalizado por el infante que habrá de devenir en sujeto –psíquico y social– y va a incidir notablemente en el modo que organice su subjetividad sexuada, femenina o masculina según los ordenamientos genéricos culturales que hasta ahora fueron distribuidos en forma binaria y polarizada para ambos géneros.

En el caso del deseo de poder, un movimiento pulsional surge desde los primeros tiempos en la construcción del aparato psíquico: la pulsión de dominio. Surge en los tiempos primordiales de la constitución del sujeto, cuando los estímulos dominantes son los del propio cuerpo pulsional, que demanda la reducción de las tensiones. En ese movimiento tensión-distensión, a partir del cual aparece el primer objeto capaz de satisfacer esa necesidad, que en nuestros ordenamientos culturales es la madre, se inicia la pulsión de dominio, en donde se juegan los movimientos activos y pasivos de dominar-dominarse-ser dominado.

Ya en ese momento temprano se inscriben las relaciones de poder entre un sujeto, en sus momentos fundantes, con un objeto que detenta el poder necesario para satisfacer su estado de necesidad. Sin embargo, los destinos pulsionales no son iguales para varones y para mujeres en nuestro ordenamientos culturales. Las teorías psicoanalíticas del género nos han demostrado ampliamente, a través de los estudios de autoras como E. Dio Bleichmar, Nancy Chodorow o J. Benjamín, que las niñas suelen ser más dóciles en ceder ante las presiones y los ejercicios de dominación, en tanto que los varoncitos suelen ser más rebeldes y oponer mayor resistencia a quienes quieran subordinarlos mediante variadas técnicas de coerción. En esta línea, se ha descripto cómo las niñas suelen dominarse a sí mismas y a sus necesidades más tempranamente que los varones, que habitualmente conservan su impulsividad y el despliegue de recursos psicomotores para conservar su dominio de sí y de los otros.

Las niñas suelen tener un destino clave para su pulsión de dominio en términos pasivos: dominarse y ser dominadas, en tanto el recurso activo del dominar queda postergado. En esos casos, su pulsión de dominio devendrá en deseo de poder en un sentido legitimado subjetiva y socialmente: el poder de los afectos. Uno de los modos en que se ejerce esta forma de poder es a través de la maternidad, un estilo de poder definido como capacidad para hacer crecer a otros o para inhibir su desarrollo. Otra de las formas de ejercicio de este poder en el género femenino se da como valor para potenciar, para encender el deseo de los hombres, o, como señalan algunas psicoanalistas, para actuar como musa inspiradora de la creatividad masculina o como señuelo para sostener el narcisismo fálico de los varones. En todos estos casos, el poder atribuido a las mujeres está orientado hacia el *empowerment*, o sea, hacia el empoderamiento de los otros, sean niños o varones adultos.

Esta versión de la pulsión de dominio y el deseo de poder se imbrica con la teoría psicoanalítica de las identificaciones tempranas: las niñas, en nuestros ordenamientos culturales, se identifican mayormente con una figura materna poderosa dentro del contexto familiar y doméstico: la "madre fálica". Sin embargo, el poder materno pierde su figuración tempranamente, ya que sólo opera en los vínculos de intimidad, en el contexto familiar afectivo, pero sus modos de ejercicio de poder son poco eficaces para incidir en el mundo público. Casi todas las hipótesis psicoanalíticas describen este momento como el hallazgo de

BARUCH SPINOZA INSISTE EN LAS CALLES

Acerca del "deseo de

Por Olga Prosperi *
y Nora Trosman **

Para Baruch Spinoza, una *multitudo*, como universalidad humana, funda el hacer colectivo en el desarrollo de las potencias individuales. Sólo la potencia de los muchos haciéndose constitución colectiva puede fundar un poder-hacer; poder-hacer siempre inmanente capaz de restringir "la potestad" propia de la dominación.

Esto es pensar, junto con Spinoza, la democracia como fundación de la política; no como un régimen de gobierno entre otros, tampoco como el ideal de la *polis* griega, en el que la libertad es un atributo de algunos, sino como la instauración de la máxima potencia reunida en el "para todos", por lo tanto en su máxima realidad y "en el mejor modo de perseverar en su ser". Sólo a partir de allí cada época histórica podrá refundar y construir su forma de gobernar-se. Consultarse, escucharse y tolerarse, agudiza el humano talento y la praxis democrática; ensayando es posible llegar a aquello en lo que nadie había pensado antes, es decir "la invención".

Pensamos, siguiendo a Aristóteles, que el *zoon politikón* no es la suma de una vida y una condición; se trata más bien de que el advenimiento del viviente humano que somos es eminentemente político. Una política que, al no ser un dato natural, demanda entonces el acto de una reinscripción, que, siendo contingente, se actualiza siempre históricamente.

La coincidencia, en términos aristotélicos, entre *polis* y comunidad política implica anterioridad respecto del cada uno y de las partes, por lo cual el juicio sobre lo que es justo es del registro del obrar y producto de la comunidad política.

Pero dicha comunidad necesita de un espacio, espacio que esa construir por una operación de vaciamiento que rompe momentáneamente con el sentido común del uso: Este nuevo espacio devenido político (las avenidas, calles y plazas de estos días) es el escenario en el que se funda una nueva relación del sujeto colectivo con la palabra y con la responsabilidad de cada cual respecto de lo que es de interés comunitario.

Sólo allí es posible que se realice y persevere lo que Spinoza llama "deseo de lo común", deseo que opera como nexo entre la vida singular y la *multitudo*. No se trata de que la suma de individualidades dé por resultado el todo de lo común. Hay un exceso que hace precisamente que la *multitudo* no pueda ser estrictamente representada, es decir contada, pero sí presentada.

> **Cuerpo:** ***"'No sabemos lo que puede un cuerpo, no sabemos de lo que es capaz', decía Spinoza; cuerpo social y político, campo de fuerzas".***

El infinito de singularidades que es la masa, políticamente pensada, en pleno ejercicio de su condición pensante-deseante, hace a la posibilidad de una experiencia de lo común, en la que un nuevo enlace de lo singular a lo universal genera potencia para existir y para actuar.

Pensamos que "el deseo de lo común" tiene toda la potencia que no tiene la parte. Expone el asunto común como causa, como apremio y abre las vías para pensar una nueva relación de la ética con la política.

En lo que hace a la relación del "deseo de lo común" spinoziano con la ley, es interesante remarcar que ésta no aparece como límite a las potencias singulares, sino por el contrario como una expresión que le es inmanente. La ley despliega e incre-

TEMPRANAS HASTA EL FEMINISMO

su deseo de poder

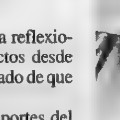
la "castración materna", la impotentización de la figura materna más allá del ámbito doméstico. Las niñas se alejarán de sus madres con hostilidad, buscando en las figuras masculinas las fuentes de poder que garanticen una salida al ámbito público. Según otra hipótesis, por el contrario, las niñas mantienen su identificación con el deseo materno, en este caso el deseo insatisfecho de ejercer de otro modo sus deseos de poder, más allá del poder afectivo.

Este fragmento de las teorías psicoanalíticas clásicas acerca de la construcción del deseo de poder en los estadios tempranos del desarrollo femenino está cuestionado, gracias al avance del género femenino sobre el ejercicio del poder en el ámbito público de las últimas décadas, de modo que la representación psíquica tradicional de las mujeres como sujetos carentes de poder está siendo transformada subjetiva y socialmente.

Otro deseo entra en contradicción con el deseo de poder para el género femenino: el deseo de ser amada. Es un deseo gestado sobre la base de pulsiones amorosas que tienen como destino principal un desarrollo de afectos: el sentimiento de carencia, de falta, propio de aquellos sujetos que han sufrido un procedimiento de devaluación e inferiorización, y que en nuestra cultura patriarcal operó eficazmente en la construcción de la subjetividad femenina. Este tipo de deseos, los amorosos, que parecerían ser más propios del género femenino, llevarían a que las mujeres cuando ejercen poder en el ámbito público muestren rasgos característicos tales como buscar consensos y no oposiciones o confrontaciones, dado que los deseos amorosos tienden a acercar, a hacer ligaduras cada vez más complejas, y esto los distingue de los deseos hostiles que promueven la diferenciación, el recortamiento subjetivo. Las mujeres que en el ejercicio del poder ponen el acento en los deseos amorosos suelen dar señales de contacto positivo, para recibir, a su vez, respuestas positivas de los otros.

Algunas nuevas hipótesis explicativas de cómo se construyen los deseos, y su especificidad para el género femenino, podrían fundamentarse en la construcción de un repertorio deseante, no sobre la base de la falta, la carencia –según el supuesto de que deseamos aquello de lo que carecemos– sino también sobre la base de lo que hay, de lo que existe. Estoy planteando la recuperación de movimientos pulsionales a los que condicionamientos histórico-sociales, operando sobre la construcción de la subjetividad, les impusieron un destino de represión. De esto se trata cuando proponemos la "clínica del *empowerment*", destacando y potenciando los recursos previamente existentes, apuntando a la médula misma de la construcción del aparato psíquico, como podrían ser los movimientos pulsionales y del narcisismo temprano.

Para que estas transformaciones puedan ser posibles en el campo del psicoanálisis, debemos considerar los aportes del feminismo a algunas hipótesis psicoanalíticas. Destaco las teorías feministas en su operación, no sólo en el mundo público sino también en nuestras vidas privadas, en lo que puede llamarse "política de las subjetividades". Este modo de pensar la política contribuyó a reflexionar sobre nuestros conflictos desde otra perspectiva: el enunciado de que lo personal es político.



Sin embargo, con los aportes del feminismo pronto se creó un espejismo de igualdad, de que a todo el género femenino le pasaba lo mismo, de que todo el colectivo de mujeres deseaba por igual. Las hipótesis psicoanalíticas pueden contribuir al análisis de las singularidades, de las diferencias entre las mujeres, a partir de los modos peculiares según los cuales cada sujeto va procesando sus conflictos.

Hasta ahora, los modos de ejercicio público del poder respondían al estereotipo masculino. Frente a esto, las mujeres que desean ocupar posiciones de poder en el ámbito público temen perder su identidad sexual. Para ocupar posiciones de poder son necesarios los pactos y negociaciones, que son mecanismos de relacionamiento en el ámbito público de los cuales hasta hace muy poco las mujeres estuvimos excluidas. Quizá sea necesario que nos preparemos para reconocernos como sujetos de negociación, para que los pactos que realicemos no sean necesariamente los clásicos pactos patriarcales sino que también lleven la marca de los valores e ideales que hemos construido históricamente como género.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*



ARGENTINAS

lo común"

menta la pluralidad de potencias que la constituyen : "Una lógica de la agregación sustituye a la lógica del sacrificio cualquiera sea su forma", en el decir de Diego Tatián. Spinoza decía: "No sabemos lo que puede un cuerpo, no sabemos de lo que es capaz"; cuerpo social y político, campo de fuerzas que libera y acrecienta impulsos afirmativos.

Una intensa potencia afirmativa, potencia nacida en nuevos espacios políticos, recorre hoy nuestra ciudad.

** Psicoanalista. ** Filósofa.*

EL CAMPO DE CONCENTRACION, IMPERIO DE LA PULSION DE

Días en que el hombre es una

Un ensayo sobre el campo de concentración que, a partir de testimonios de autores como Primo Levi, Semprún, Bettelheim, examina "el fenómeno segregativo propio de nuestro tiempo" y rastrea su presencia en los padecimientos cotidianos.

Por Carlos A. Guzzetti*

Algunas razones fundadas en mi práctica me han llevado a interesarme en la cuestión del campo de concentración. Cotidianamente me encuentro en la consulta –y me consta que muchos colegas también– con historias subjetivas que son el resultado de experiencias segregativas muy tempranas, constituyentes del núcleo traumático de padecimientos muy diversos. Por otra parte, la lectura de Lacan nos ha advertido: el campo de concentración es la coagulación institucional más cabal del fenómeno segregativo propio de nuestro tiempo, imperio de la pulsión de muerte.

Los diversos dispositivos segregativos tienen en común que todos ellos conllevan una operación de desubjetivación. El campo de concentración opera un virtual aplastamiento de la subjetividad. El término es brutal, sin duda y nos evoca infinidad de imágenes crueles. "Como una cucaracha", por ejemplo, lo que nos remite al escenario anticipatorio de la vivencia *(Erlebnis)* concentracionaria que Kafka propone en *La metamorfosis*. El infeliz Gregorio Samsa se despierta una mañana convertido en cucaracha, lo que genera en el microuniverso de su familia la reacción de apartamiento y clausura que lo convierte definitivamente en un insecto repulsivo. En rigor de verdad cabría preguntarse si no es exactamente al revés: la metamorfosis no es la causa sino el efecto de esa segregación.

"En la colonia penitenciaria", Kafka ofrece una nueva versión de la operación segregativa, esta vez en el plano institucional. El condenado a muerte sufre el suplicio de que su condena sea escrita en su carne por una maquinaria altamente sofisticada, hasta la aniquilación física.

Si es posible consumar este aplastamiento del sujeto es porque "nuestra personalidad es frágil, está mucho más en peligro que nuestra vida". Así lo afirma Primo Levi, testigo de la vida y de la muerte en los campos nazis. La obra de Levi comienza con su liberación de Auschwitz-Monovitz por las fuerzas aliadas. Escribe y publica casi de inmediato *Si esto es un hombre*, su primer relato testimonial.

Al ser apresado había declarado su condición de "ciudadano italiano de raza judía" porque equivocadamente creyó que era preferible a ser internado como político. Este es el primer movimiento de la operación desubjetivante. Lo que indica el lugar a ocupar, es decir, del lado de adentro de los alambres electrificados, es un rasgo singular –judío, gitano, comunista, contrario a los intereses soviéticos o delincuente subversivo–. La reducción del sujeto a ese rasgo diferencial constituye el paso inicial en la puesta en marcha del dispositivo segregativo.

Ya en el interior, se impone una lógica implacable: cada uno será despojado de todo lo que posee. Esto constituye el segundo movimiento de la operación, y Levi lo señala así: "Pero pensad cuánto valor, cuánto significado se encierra aun en las más pequeñas de nuestras costumbres cotidianas, en los cien objetos nuestros que el más humilde mendigo posee: un pañuelo, una carta vieja, la foto de una persona querida. Estas cosas son parte de nosotros, casi como miembros de nuestro cuerpo; y es impensable que nos veamos privados de ellas, en nuestro mundo, sin que inmediatamente encontremos otras que las sustituyan, otros objetos que son nuestros porque custodian y suscitan nuestros recuerdos".

El proceso de desposesión de los objetos personales culmina con la reducción de los individuos a un número, tatuado dolorosamente en el antebrazo. "Nos quitarán hasta el nombre; y si queremos conservarlo deberemos encontrar en nosotros la fuerza de obrar de tal manera que, detrás del nombre, algo nuestro, algo de lo que hemos sido, permanezca."

La mirada siniestra de los guardianes, doctores y verdugos sobre las filas de hombres y mujeres desnudos hasta el hueso, despojados de su propia imagen, del reconocimiento en el semejante, sin el menor espacio de intimidad, produce una descomposición del plano imaginario.

Jorge Semprún, quien también construyó su obra literaria a partir de la experiencia del campo, hace de esa mirada uno de sus ejes. La relación con los otros sólo era posible allí donde lograba escaparse a la omnipresente mirada del Mal absoluto. Mirada de Medusa, paralizante y mortífera. En efecto, las letrinas de Buchenwald, que por su hedor repelían a los guardias, eran el principal centro de actividad social, comercial y política del campo, uno de los pocos lugares donde había alguna esperanza. Allí se recitaba poesía, se establecían amistades y se acompañaba al amigo en el momento de la muerte.

En el mundo así delimitado no hay ningún por qué. No hay siquiera a quien formularle la pregunta. El Otro es anónimo. En todo el testimonio de Levi una sola vez relata haberse cruzado con un oficial de las SS, y esto ya cuando el campo estaba siendo abandonado bajo el fuego ruso. ¿Cómo es posible golpear sin cólera a un hombre?, se pregunta Levi. ¿Cómo es posible ejercer la violencia sin el menor atisbo de emoción? El torturador, en este estado de cosas, ni siquiera goza sádicamente, es sólo un instrumento mecánico de la operación de liquidación de los sujetos. Como en Kafka, la tortura y la aniquilación son obra de una maquinaria anónima.

¿Cómo y por qué algunos sobrevivieron y otros no? Bruno Bettelheim acuñó la noción de "culpa del sobreviviente", a la vez satisfacción superyoica y defensa. La "identificación con el agresor" que Sandor Ferenczi localizó en la reacción culpable del niño ante la violencia traumática del adulto, es perfectamente aplicable a este caso. Semprún no recoge el guante. Ninguna culpa, entre otras cosas porque no existe siquiera la certeza de haber sobrevivido; y cita a Levi: "En lo que a supervivencia se refiere no hay una regla general; excepto la de llegar al campo en buen estado de salud y saber alemán. Al margen de esto, el resto depende de la suerte".

En esto creo que radica lo esencial de la operación de aplastamiento subjetivo. Cuando la propia lógica concentracionaria se ha hecho real, cuando todo el universo simbólico ha colapsado en el interior del alambrado, cuando ya no hay semejantes en los que reconocerse, cuando el campo es la naturaleza de las cosas, la vida o la muerte dependen tan sólo de la suerte. Incluso de la suerte que hayan corrido en cada uno las diversas estrategias para sobreponerse a lo traumático. Bettelheim y Levi se suicidaron, tras largos años de trabajo.

Cuando Semprún, con 22 años, ingresó a Buchenwald, declaró como profesión la de estudiante. Un prisionero alemán ya antiguo, que completaba los formularios, decidió inscribirlo como albañil especializado, lo que podía ser de interés para las autoridades del campo y permitirle mejores condiciones de supervivencia. Los estudiantes eran enviados a trabajos de minería, de los cuales pocos regresaban. Este recuerdo, resignificado cuatro décadas después, tiene el valor del reconocimiento de un deseo humano en el prójimo, sostén simbólico esencial. Esa clase de encuentros, decisivos para la vida, era allí cuestión de puro azar.

> **Hundidos:** ***"Nuestra práctica clínica no está a salvo de los efectos del universo concentracionario: hundidos y salvados acuden en busca de ayuda".***

El aplastamiento subjetivo, entonces, se consuma en el proceso de desanudamiento de lo simbólico, lo imaginario y lo real.

El campo no siempre está del otro lado del alambrado. El universo concentracionario es la rúbrica de nues-

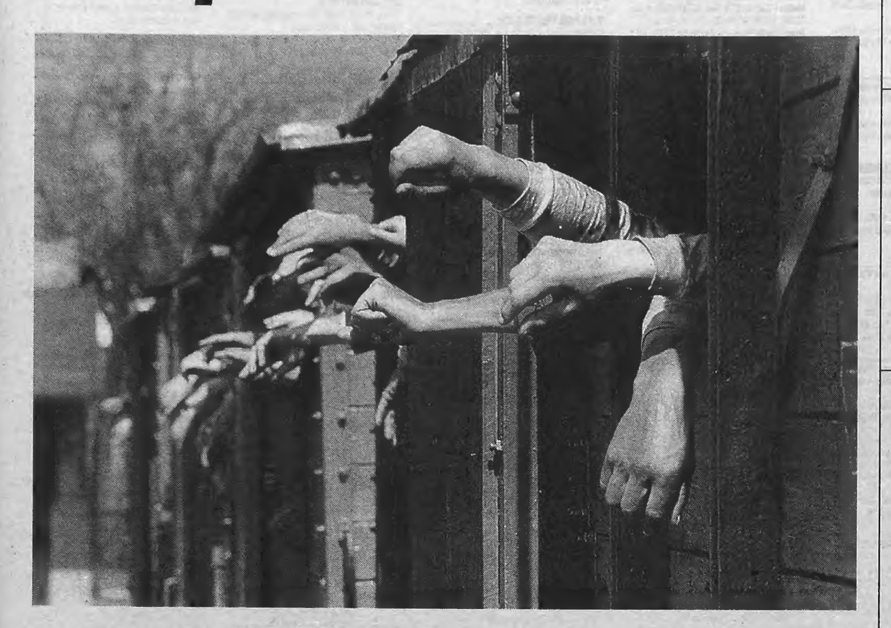
Aclaración sobre brujas y anorexia

"El artículo 'La brujita no me come nada, doctor. Hacia una historia universal de la anorexia' se basa en la historización y conceptualización del tema que viene desarrollando Silvia Fendrik", destacó para este diario Liliana Aguirre, autora de ese texto que apareció el jueves pasado en esta sección. Por un error de edición, la aclaración no apareció en aquella oportunidad.

Gran parte de las historizaciones y conceptualizaciones de Fendrik están contenidas en su libro *Santa anorexia. Viaje al país de nunca comer* (Editorial Corregidor, 1997), del cual, por otra parte, está terminando de prepararse la versión en historieta, con dibujos de Juan Pablo Presta y guión de Luz Freire.

MUERTE, "FENOMENO DE NUESTRO TIEMPO"

cosa para el hombre



tro tiempo y nuestra práctica clínica, teórica e institucional no está al abrigo de sus efectos. La clínica nos acerca cotidianamente a situaciones subjetivas que evocan fuertemente los testimonios de los sobrevivientes. Acuden en busca de nuestra ayuda hundidos y salvados. Quienes han sucumbido a situaciones vitales intolerables suelen ser traídos a nuestra consulta o llevados al hospital psiquiátrico, cuando no al servicio de traumatología. Ellos son los náufragos, los que no han logrado sobreponerse a traumatismos repetidos, agudos o insidiosos a lo largo de la vida, particularmente en la infancia. Muchas veces el recurso terapéutico les ofrece más de lo mismo. La internación en el hospicio reproduce en mayor escala el ámbito concentracionario. Algunos enfoques psicoterapéuticos contribuyen con lo suyo. Y puede reproducirse la situación traumática en el consultorio, independientemente de la perspectiva teórica que se suscriba.

Los salvados suelen llegar solos a la consulta. Han logrado rescatar algunos recursos subjetivos a los que se aferran con todas sus fuerzas. De allí la enorme resistencia a abandonar el sufrimiento neurótico.

Ahora bien, el psicoanálisis ha puesto sobre el tapete el valor fundante de las experiencias infantiles, siempre sexuales, prematuras y por ende traumáticas. Ferenczi situó en el origen del traumatismo infantil la confusión de lenguas entre los adultos y el niño. La lengua infantil de la ternura es confundida con la lengua de la pasión del adulto, quien toma al infante como su objeto sexual. Allí donde el Otro primordial no acude a la cita con su amparo, sus palabras, su reconocimiento y su amor, esa condición de objeto sexual coagula la subjetividad. El hombre ya no es lobo del hombre sino objeto del hombre. Cito nuevamente a Levi: "Es no humana la experiencia de quien ha vivido días en que el hombre ha sido una cosa para el hombre".

Pero el campo de concentración nos confronta con otra evidencia. Es posible a cualquier altura de la vida, de cualquier sujeto, desampararlo de tal modo de reducirlo a una sombra de humanidad. Y la lógica concentracionaria no es exclusiva de los campos.

Las instituciones sociales llevan en su seno el germen de la segregación, de la reducción de los sujetos a sus rasgos diferenciales. Quizás sea preciso advertir contra cierto humanismo ingenuo que calificaría a las atrocidades de los campos como inhumanas. La condición humana incluye estos fenómenos sociales de desencadenamiento de la pulsión de muerte.

* *Psicoanalista. Coordinador de "Reuniones de la Biblioteca".*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 19 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: A. y A. Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: A. Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 22.25 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.40 y 20.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 13 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX:
11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
14, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.45, 17 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 13.35, 15.15, 16.25, 19.15, 20.20, 22.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.05, 14.40, 18.35 y 22.30 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESDE EL INFIERNO:
13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.20 y 18.50 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX:
14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.10 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
21.15 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.40, 13.40, 17.15, 19.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.25, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
14.35 y 20.10 hs. P/13.
D-TOX:
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20 y 16.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
11.55, 14.30, 16, 17.05, 18.40, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
11.45, 14.25, 18.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DESDE EL INFIERNO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DESDE EL INFIERNO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE:
14.15, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X
(Maldad suprema): 12.15 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14, 17.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
AMELIE:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50 y 20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
12.40 y 16.50 hs. P/13.
AMELIE:
14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
D-TOX:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
21.45 hs. P/18.
MONSTERS, INC.:
13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
15.40 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AMOR CIEGO:
13 y 17.35 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
D-TOX:
13.15, 15.30, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15 y 21.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12 y 18.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL:
13.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
15.30, 17.55 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESDE EL INFIERNO:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.05 y 19 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13 y 16.30 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL:
20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
D-TOX:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
DAÑO COLATERAL:
12.50, 15.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
14.50, 17 y 22 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
13, 17.40 y 20.15 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
AMELIE:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
D-TOX:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.10 y 19.20 hs. S/R.
AMOR CIEGO:
16.50 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
D-TOX:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL:
13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO:
16.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10 y 19.55 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.10 y 18.50 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA NOCHE (1961). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jean Moreau, Mónica Vitti y Marcello Mastroianni. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **BUEN VIAJE** (1981). Dir.: Wilfried Dotzel, con Siegfried Kermen, Rose Roth y Monika Gabriel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **EL GRITO**
(Italia-1957). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Betsy Blair. P/18. Hoy: A las 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UN GUAPO DEL 900** (1971). Dir.: Lautaro Murúa, con China Zorrila, Lautaro Murúa y Jorge Salcedo. Ciclo "Feliz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **CASINO**
(EE.UU.-1995). Dir.: Martin Scorsese. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MAS ALLA DE LA JUSTICIA.** Dir.: Bertrand Tavernier. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlin. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
Día de la mujer.
Todo/as al Colón. Orquesta Sinfónica Femenina. Dir.: Lidia Amadio. Solista: Victoria Correa Dupuy. Reconocimiento a 10 Mujeres destascadas de la cultura. Con Eladia Blázquez, María Graña, Valeria Lynch, Violeta Rivas, Soledad, Julia Zenko. Desfile de trajes de ópera y ballet con modelos y bailarines del Teatro Colón. Conduc.: Fanny Mandelbaum y Mona Moncalvillo. A Beneficio de "Caritas Argentina". Org.: Secretaría de Cultura del Gob. de la Ciudad de Bs. As. Ent. desde: $ 2. **Viernes: 21 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Martín Miranda, Leonardo Reale. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLUSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gasón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA. Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.45 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON:
Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA.
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA, de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO.
Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,**
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,**
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **HAMLET,** de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK.
Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA LA TONTA,**
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA-
"Hay que apagar el fuego". Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. La Gran Siete en:
TANGO DE SANGRE Y VINO.
Dir.: Ricardo Bangueses. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.**
Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,** de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
NADA ESPECIAL. Danza perfomance. Grupo "Quark" (percusión). Dir.: Laura Kalauz. Jueves, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Patio Pomos")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO QUARK
(percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C." Bar)

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ADRIAN ABONIZIO
pta.: "Canciones de Rosario". Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.**
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs. (Despedida).
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmartí y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK.
Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **EL DIFUNTO,**
de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Auditorio"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). La "Banda de la risa" pta.: **EL FAUSTO.** Dir.: Claudio Gallardou y Carlos Palacios. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Quién me quita lo talado?,** de Adela Bash. Con M. de Amico, J. Tomas y M. Bea. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años).
MICROPIBE.
Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS.
Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh.
Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328 /(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK.
Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO
pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Sabihondos y suicidas.
Pop. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Funky Band. Soul-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Fiesta ambient (Cool Place). La mejor música ambient-Europea para beber unos drinks. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Os Bosseros. Homenaje a "Jobin". Música brasilera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
SANDRA PISANI. Viernes: 0 h.
MARIA JOSE CANTILO.
Canciones. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PABLO LASALA**
en: "Música viva". Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Revolución Humana" (0 h.), "Rosa Cruz" (1 h.), "La Fuente" (2 hs.)
Sábado. Fiesta del Reencuentro. Con "Diosys" (0 h.), "Clear Water" (1 h.), "Bloom" (2.30 hs.)
Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MONO FONTANA.**
Multimedia. Con Rodrigo Domínguez y Carlos Alonso. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MONO FONTANA. Fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **PALO PANDOLFO** pta.: "Eléctrico". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884.
ERNESTO JODOS
(piano). Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES
. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA,
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque "Juan Bautista Alberdi" (Mataderos). (Ent. libre).
Las dos orillas. Grupo de percusión. Viernes: 20 hs.
Los Macocos ptan.: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Teatro-Humor. Viernes y sábado: 21 hs.
Los privilegiados del Plata. Murga de la carpa. Sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
CHISEL MY WHISTLE.
Folk celta Irlanda. "Festival Celta". Hoy: 20.30 hs.
HIGHLAND GAUCHOS.
Scottish pop. "Festival Celta". Viernes: 21 hs.
KELLS.
Folk celta Irlanda. "Festival Celta". Sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre).
Ruben Juárez-Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Viernes: 20 hs.
Adriana Varela-Daniel Melingo.
Sábado: 20 hs.
Luis Salinas-Horacio Avilano-El Berretín, con Patricia Ferro Olmedo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Bs As.
Dir.: Raúl Garello y Carlos García, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Hoy: 20 hs.
Gabriela Torres-La Chilinga-Fontovarios.
Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison (Almíbar)-Unipersonal. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/16. Platea $5 1ra Func $3. (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt, Julia Roberts. Tp. Men 8 años c/adultos. Plateas $5 1ra/2da fun$3 (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 AMELIE. De Jean Pierr Jaunet. Nominada al Oscar. A/13. Plateas $5 1ra/2da fun$3. (Lunes a Jueves $3)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 11.00 Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Presentan Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, CASI FAMOSOS Edición Especial. Dir. Cameron Crowne. Vie 8, LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir. Martin Scorsece. Sáb 9, BABY SNAKES. De Frank Zappa. Dom 10, EL CIUDADANO. Orson Wells. Versión Restaurada. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.05, 18.30, 21.50 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castel. Sec: 14.15, 16.35, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.45, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.35, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Castel Plateas $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.00, 23.10 (Lunes a miércoles 20.00, 22.10) LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. Plateas $5 1ra función $3

Teatro

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 QUIEN, YO? De Dalmiro Sáenz. Gpo. Candilejas. Dir. R. Giménez. Sáb 9, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS de A. Chulak. Dir. M. Sol y E. Maris.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada de LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Diar, 21.30: 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Desc JubDICKENS PUB Teatro. D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 9, 22.00 Teatrantes presenta MIRA AMELIA LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. $3

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.00 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Ultimas Funciones.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Hoy al Vie, 21.30 (Sábado 22.00) Ultima semana JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 22.00) Dom, 20.30 Ultima Función HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)

Música

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 YO, PATRICIA HEREDIA. Recital. Sala A. $4 Vie 8, 21.00 FIESTA FLAMENCA. Fabiana La Tani bailaora, Adrián Toyos. Dir. Mus. A. Blumetti. $5 jub$3

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1752. Vie 8, 21.30 TANGO BRAVO CLUB (El Festival) MARCELO FRANCO quinteto, HOMBRES DE TANGO, MARCELO SULPIZIO, WALTER CANALES, Dúo LANDI PISCICELLI, Trío CONCUERDA, Dúo FERREIRA OLIVEROS, Walter y Marcela Florencia y Enrique (Danza). Baile en el Café del Teatro. $5

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, SYLU Canciones y poemas de amor.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb 9, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: EN CRUDO. Covers Nacionales. Yago Prato y Carlos Espinosa. Dir. Adrián Oliver.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 Int 2003. HOY, 22.30 Ciclo de TANGO: PATRICIA VEL y GERARDO CORRO. $5. Vie 8, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. $5. Sáb 9, 23.15 DINASTIA. Latino. $5. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL. $8. Reservas anticip

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. Vie, 23.00 Ciclo de Jazz: MEMOLI SALINAS INGA TRIO. Standard, melodías americanas & bossa.

TRASNOCHANDO
Tangos. Hotel Astor. E. Ríos 1649. T. 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. D. Canales, M. Farías. Danza. Dir. Mus. L Repetto. $7

Infantiles

C. CULT. PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Obra Infantil Nominada Estrella de Mar. Sala A. $4 Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Jue, NACHO DIAZ. Vie: CARLOS GARCIA. Sáb, NACHO DIAZ. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar. Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL
Asador Criollo. H. Irigoyen y Balcarce. T. 4912829. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR
Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZOClaudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

16.00
◆ Muestra de esculturas *Visceral*, de Mariana Olivero, Miriam Perlmutter y Pat Taylor. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

17.30
◆ Recital de Patricia Barone y Javier González en el marco del Festival Buenos Aires Tango. En el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

18.00
◆ Visita guiada *Senderos del surrealismo en América Latina*, con Diana Wechsler. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.

19.00
◆ Mesa-debate sobre *¿Hacia dónde va la televisión?*, con Víctor Tevah, Gastón Portal, Marcos Gorban, Luis Majul y otros. En el auditorio de TEA Imagen, Uriburu 353, piso 1.

19.30
◆ Proyección del film *La muchacha de abordo*, de Manuel Romero. En la Sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00
◆ Clase abierta de teatro a cargo de Cristina Merelli. En Rivadavia 3412. **Gratis.**

20.30
◆ Recital de Chisel my Whistle (celta) en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación del libro *Cuadernos de la sombra*, de Ernesto Schoo. En Boutique del Libro, Chacabuco 459, San Isidro. **Gratis.**
◆ Obra de teatro *Contradicciones*, de Marta Betoldi, en el marco del ciclo Teatro por la identidad. En la Carpa Cultural Itinerante, Parque Juan B. Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. **Gratis.**

21.00
◆ Recital de Camilo Parodi en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

23.00
◆ Show de Javier Calamaro en Coyote, Av. Casares y Sarmiento.
◆ Espectáculo *Calidoscopio en Tango*, con Víctor Alejo y Mario Suárez. En Beckett, El Salvador 4960.

Músicas

Por Juan Gelman

El fantasma de Vietnam no abandona Estados Unidos. La muerte el lunes último de nueve militares norteamericanos en la provincia afgana de Patkia no sólo ha provocado una irrupción del subconsciente en el general Richard Meyers, jefe del Estado Mayor Conjunto de las FF.AA. yanquis –"Lamentamos la muerte de nuestros soldados en Vietnam", dijo–, también preocupación en el Congreso. El líder de la fracción demócrata del Senado y posible candidato presidencial Tom Daschle, que no es precisamente una paloma, se quejó de Bush hijo porque no informa al cuerpo parlamentario sobre la ampliación de la guerra "antiterrorista". Tiene motivos: EE.UU. se apresta a enviar de 100 a 250 asesores militares a Georgia, varios centenares a Yemen, más personal a Colombia, y un contingente de 150 efectivos de las Fuerzas Operativas Especiales guerrean en Filipinas. Así empezó Vietnam.

"Pienso que hay una expansión (de la guerra) carente al menos de una dirección clara. Si esperamos matar a todos los terroristas del mundo, estaremos en movimiento hasta el Día del Juicio Final", subrayó Daschle. Otros demócratas prominentes, como el ex senador Boy Kerrey y la actual representante por California, Jane Harman, expresaron el temor de que esas intervenciones fuera de Afganistán adelgazaran la presencia militar estadounidense en el país centroasiático. Y en el mundo, podría agregarse, según el viejo precepto: el que mucho abarca poco aprieta.


AFP

El número de bajas que ha sufrido Washington en Afganistán –por accidentes o en el campo de batalla– asciende a 42 y a éstas hay que sumar los diez efectivos que murieron cuando un helicóptero se estrelló en el sur de Filipinas. La noticia de las pérdidas en Patkia no podía llegar en peor momento para la administración Bush: el Congreso discutía el enorme presupuesto de defensa del gobierno –4700 billones de dólares en los próximos 10 años, 600 mil millones más que en la propuesta del año pasado– y los republicanos se enojaron con Daschle cuando dijo que no votaría por fondos adicionales para el Pentágono sin una explicación detallada del destino de ese financiamiento. El republicano por Virginia Tom Davis lo acusó de "ayudar y alentar a nuestros enemigos permitiéndoles que exploten las divisiones en nuestro país". Cabe preguntarse si el patriotismo –o algo así– es un valor más alto que la democracia.

El tema de la democracia es pertinente en cuanto a Afganistán. Washington derribó por la fuerza un gobierno despótico persiguiendo, dijo, un ideal democrático –cosa que no hizo con las dictaduras de la Argentina, Chile, Uruguay, etc., más bien al revés, ni hará en Arabia Saudita, su aliado petrolero, ni en otras partes del mundo donde regímenes autoritarios sirven sus intereses–, pero decide quién debe gobernar en Kabul y se involucra en las disputas de los señores de la guerra. Ejemplo: la Casa Blanca apoya a Mohammed Ustaz Ata, el gobernador tadjiko que impuso en Mazar-i-Sharif. Su rival, el general uzbeko Rashid Dostum, tan miembro de la antitalibana Alianza del Norte como Ata, ha vuelto a darle batalla el lunes 4 de marzo. Las tropas de Ata fueron expulsadas de una población cercana a Shebergen, ciudadela de Dostum, y hubo 20 muertos. Los grupos de tareas de las Fuerzas Especiales de EE.UU. sustentan a Ata. En tanto, EE.UU. recluta pashtunes, la etnia a la que pertenece la mayoría de los talibanes, a razón de 200 dólares por mes. La oferta es tentadora en un país donde el salario promedio –suponiendo que salario haya– es de 40 dólares. La democracia estadounidense, es cierto, sus ideales democráticos, claro, necesitan defenderse con mercenarios que no tienen donde caerse muertos. Tal vez para brindarles la posibilidad de caer muertos de una vez.

Los mandos estadounidenses escatiman detalles de la ofensiva contra fuerzas talibanas en las montañas de Paktia –la mayor que ha lanzado hasta ahora la coalición "antiterrorista"– que causó nueve muertos y más de 40 heridos en las filas norteamericanas. Pero se conoce la opinión de los combatientes afganos de la Alianza del Norte que en ella participan y que fue recogida sobre el terreno por Peter Baker, corresponsal del diario australiano *Sidney Morning Herald*. "Cometieron un gran error –afirmó Mohammed Isshaq, jefe de seguridad de Gardez, capital provincial de Patkia–. Avanzaron (los norteamericanos) sin cavar trincheras, sin reforzar sus posiciones. Y los cortaron (de su retaguardia). Se retiraron muy mal." Baker indica que se trata de una visión compartida por los soldados afganos: "Nuestro mando fue realmente malo –le dijo Khial Mohammed, 22 años, herido en el combate–, el mando estadounidense fue realmente malo, no pensó en todos los aspectos de la batalla antes de atacar".

La Casa Blanca está enviando tropas y asesores militares a países cuya historia y cultura menosprecia o, en el mejor de los casos, desconoce. "Sólo hace cinco meses supe que había uzbekos, tadjikos y pashtunes en Afganistán", confesó al periodista Jim Lobe un asesor parlamentario. Hasta hace un año Bush hijo creía que al-Qaida era un grupo de rock. Quién sabe qué música terminará tocándole.

CARTAS

¿Legitimidad?

La situación actual se parece a la imperante a comienzos del siglo XIX, que hizo crisis en mayo de 1810. La autoridad virreinal, debido a su corrupción y sus traiciones, había perdido toda legitimidad junto a la realeza de la metrópoli. La formación de juntas se basaba en la convicción de que, descomponiéndose el poder central y siendo por lo tanto ilegítimos sus órganos, la soberanía volvía a los pueblos. Actualmente, habiendo votado por dos partidos tradicionales, en las elecciones del pasado mes de octubre, apenas el 25% del electorado, la legitimidad del Legislativo surgido de las mismas resultaba muy precaria. Mucho más legítimo era el plebiscito del Frente Nacional contra la Pobreza, que logró 3,1 millones de firmas. La resistencia popular que surgió frente a las medidas confiscatorias y represivas de diciembre hizo caer al gobierno de De la Rúa. La Ley de Acefalía era inaplicable. La Asamblea Legislativa podía a lo sumo nombrar un jefe de Estado provisorio con obligación de llamar inmediatamente a elecciones. Pero nombró al Dr. Duhalde por dos años. La ilegitimidad no podía ser más crasa. Las asambleas barriales que funcionan en todo el país, se ocupan de los problemas, grandes y pequeños, de la población. Todos los jueves una verdadera multitud exige ruidosamente la remoción de la Corte Suprema, nombrada en su mayoría por el ex presidente Menem con el fin de avalar sus ilícitos. Pero estos jueces, comó en su momento los virreyes Sobremonte y Cisneros, dicen que el pueblo no tiene nada que ver, ni tiene que ver su propia conducta, y que sólo la autoridad superior está facultada para removerlos. Hay quien afirma que las asambleas populares constituyen verdaderos soviets. Lo cual es una insensatez total. Yo más bien las compararía con el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Ante la ilegitimidad de las autoridades existentes, el pueblo recupera su soberanía y se ocupa directamente de la problemática general. Ante semejante crisis de representatividad, creo que corresponde elegir una Asamblea Constituyente y renovar todas las autoridades. En tales elecciones, tampoco habría seguramente un rechazo masivo como lo hubo en octubre. Creo por otra parte, que el derecho de nombrar los candidatos deberían tenerlo no sólo los partidos políticos sino también las asambleas barriales, representantes directas del pueblo.

Dr. Alfredo Bauer
C.I.: 2.321.696